

# مكة

## الأسبوعية

**SUPER WAVE GOLDEN LOOK**

هواء بتسييم البحر

140

Small haroon dehlawi est.

**هذوء ممتع .. في ربيع دائم !!**

شركة الدهلوي ناشيونال

AL DAHLAWI CO.

TEL : 8470000 JEDDAH ٩٤٧٠٠٠٠

العدد ٨٤٣٢ - الاثنين ١٢ المحرم ١٤١٠ هـ - (٢٣ ايسد ١٣٧٧ هـ) الموافق ١٤ اغسطس ١٩٨٩ م • السنة الثلاثون [ ٤ ] صفحة • OKAZ Jeddah, Moharram 13, 1410 ( ١٤١٠ ) Monday August 14, 1989. No. 8432 - 30 years

### ● كهل تزوجني رغما عني

### ● وضربني حتى الاجهاض !

● شابة جامعية تزوجت رغما عنها رجلا متوسط التعليم وبكرها سنا .. تروي قصة حياتها المليئة بالاعذاب مع هذا الزوج الذي جعل حياتها كحدا لاته الاسياب .. ولحيات كثيرة يضربها ضربا شديدا وقد تسببت ذات مرة في اجهاضها



ومنا تسال هذه الشابة .. المستشارة .. هل من حق ضربها .. وهل يسأل لو اصابها الضرب بجروح شديدة وعاهات .. فماد كان رد .. المستشارة .. الاجابة في استشارات ص ٧

### ● الديك في السماء طيار ؟

### ● الصغيرة « مليطة » تقرق طبول الحزن !!

● الطفلة .. مليطة راجي .. المدربة على قرع طبول الحزن قالت والدموع تقطر من عينيها ان اباهم يخترق السكاكين .. وانها تحب العرب لانهم يدفعون اكثر .. وقالت مطالبة الكبار بالكف عن التفتن في اختراع الاسلحة التي تفتك بالانسان : سعر قاذفات القنابل يكفي لاسكات كل هذا الجوع وراحت تروي حكاية .. الكاهن الذي يقرأ المستقبل ويفرغ الجيوب ايضا !! ريبورتاج ص ١٤ صحفي

الطفل ص ١٢

### ● مصارع قديم يكتب أغنية حديثة



ابراهيم خلفي شاعر غنائي لا يرضى عن الكلاسيكية بديلا .. ويصلح لتقديم مرحة الاغنية المحلية والعربية بانهاء كل ما هو حديث .. لذلك ينزع لجميع الشعراء المحدثين واليهفي سر اعجاب بالشاعر الوند بدر شاكر السياب الذي تعصم من بدو اويته الخفاشي يفتح نافذة للذاكرة ويحكي مشوار حياته منذ بدا مصارعا ثم مغنيا هاربا في فرقة جماعية لينطلق شاعرا استطاع التربع على قمة الشعر الغنائي نافذة للذاكرة ص ١٠ - ١٥

# موتى .. بالاحمد!



**انتيليه**

انعطر النساء الجديدين سوتانو

### ● ايها المعلن : أنت متهم بالفناء !

● الزميل عل فقتش حمل اوراقه واقلامه واتجه الى عدد من المحبين الذين امتنوا الفناء الآن .. قال لهم : هل حناجركم مؤهلة لتحمل مثل هذا الدور .. وهل بوسع المثلي ان يتقبلكم ... كما اطلق العديد من الاتهامات الفنية الاخرى

الفنانين اجابوا .. يقولهم : الحاننا تستحق حناجرنا .. وليس امانا سوى المواصله !! واحتمل الحوار .. في : فنون ص ١١

### ● بيت الياسين « مائة بين العنق والجسد »

● كيف كتب ابراهيم عبدالمجيد روايته الذاتية الصيت « بيت الياسين » .. لااجابة على هذا السؤال عقدت ندوة مطولة .. اذ اوضح ابراهيم عبدالمجيد انه كتب هذه الرواية عندما طرد رئيس المصنع العمال .. وهضم حقوقهم .. الدكتور صلاح فضل في قراة النقدية قال ان جميع كتال الرواية مروا الى عبقيا .. حتى الكاتب الكبير نجيب محفوظ لم يمنح الاسكندرية ذلك المعق الذي منحها ابراهيم عبدالمجيد في روايته « بيت الياسين » التي هي مصادفة بين العنق والجسد .. الثقافة ص ٨

### ● الطفل « مدوح » مهدد بالخطر !!

● فجأة ارتفعت درجة حرارة الطفل « مدوح » الذي لم يتجاوز عمره السابعة .. فذهبت به امه الى المركز الصحي التابع لحيهم ومن ثم تم تحويله الى المستشفى .. وبعد اجراء الفحوصات والتحليل الطبية .. اقامها الاطباء بان لديه حصوة في الكلى !! فهل كانت قفلا .. حصوة .. ولذا تم تحويله من المستشفى الى مستشفى اخر ولماذا اشد قلق امه عليه وماذا يمكن فعله لكي يتجاوز مرحلة الخطر !! نحن معك ص ١٧

## الآن تحقق الحلم بمواصلة الدراسة .. كلية هيستنج الحكومية البريطانية تفتح باب القبول للطلبة والطالبات (للعام الدراسي الجديد)



مجموعة من طلبة الكلية وعضو الهيئة التدريسية

انضم الى مئات المرحبين والرحبات الحاصلين على الشهادة الدولية

تدعم الكمبيوتر والأعمال التجارية واللغة الإنجليزية بفتح ثم ابواب الوظائف في الدوائر الحكومية - الشركات - البنوك - المستشفيات

دراسة في تشغيل وبرمجة الكمبيوتر  
اللغة الإنجليزية - المحاسبة  
الألة الكاتبة - السكرتارية  
وتدريس مائة مهنة أخرى  
وفتر مالك .. وتعلم بين أهلك وفي وطنك  
اتصل بنا اليوم وسارع بالتسجيل - فالأماكن محدودة  
التسجيل مفتوح للمواطنين والمقيمين

للسيدات : مركز خدمة الدولي للكمبيوتر  
للرجال : مركز خدمة الدولي للكمبيوتر  
٦٦٩١٩١٣ / ٦٦٠٢٩١٩  
٦٦٥٣٨١٧ / ٦٦٠٤١٣٩

هكذا صدق الآمل

















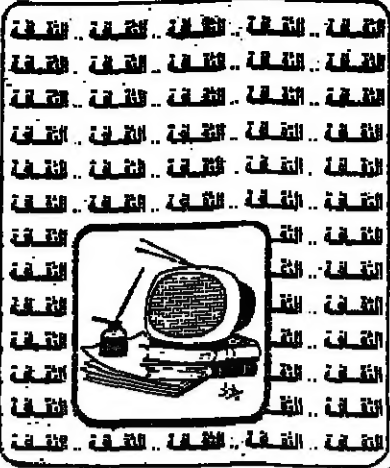


جدة. ت: ٦٧١٤٤٨٨- توصيلة ١٥١ الرياض ت: ٤٦٥٤٢٣- الخبر ت: ٨٥٧٥٣٢٩





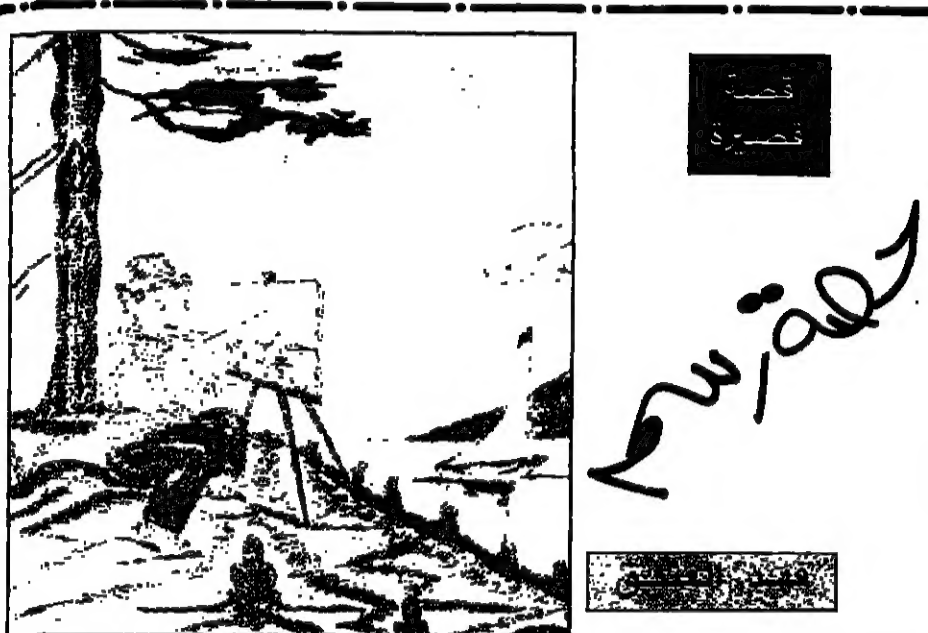
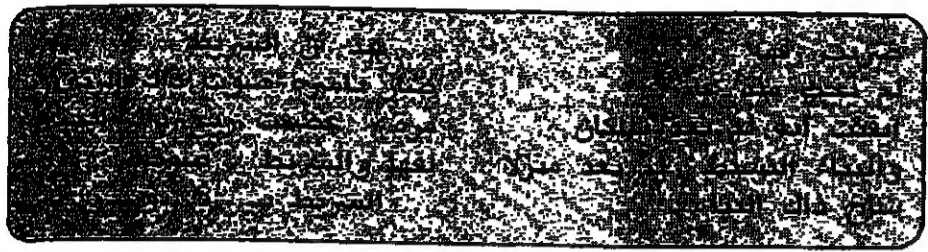




في ندوة  
تقدية في  
القاهرة :



سبحر حدي عبدالله الدغفق



قصص  
قصص

متمتع بهذا التيار البارد .. ومستريحين  
من تعب الحارة والرخص الطويل ..  
وتنهد "تأفف" ..  
راج الفضل بكامل نجومه في نوبة  
جميلة .. ما عدا طفل صغير مازالت عينه  
اللامعة تنطق في المكان يتوجس مربيه ..  
خالد طفل شقي .. وفنان .. ولكنه يكره  
النوم ..  
ينام كل يوم أربع ساعات فقط ..  
ويقضي بقية يومه في حماس سخى .. يبلغ  
ذروته في الصياحات المدرسية .. خالد يكره  
النوم .. ويكره أن يرى النعاس السيطر  
دائما على وجوه زملائه .. وعلى الحيا  
الغامض لأستاذة .. وفكر في هذه اللحظة ..  
أنه يتعين عليه فعل شيء .. نهض خالد من  
كرسيه بهدوء .. يختلس الخطوات الى لوح  
الفصل في شية صغيرة .. حذرة .. وحلوة  
لا يملكها إلا هو .. تناول اصبع اللون  
الطباشيري الأبيض .. وكتب على اللوحة  
بخط عريض : خالد طالب مجد .. ثم  
التفت الى الفصل .. وعجب بفرحة غامرة  
كيف ان الجميع لم يحسوا به .. واخته  
نشوة الاحساس بالوحدة والحرية الى ما  
لانهاية .. التفت الى أستاذة .. فرأى وجهها  
مدورا وسعيدا .. عينه مسيلة على نوبة  
واخسة .. وعاد ثانية الى اللوح .. تنللا  
عيناه ببريق الفرحه الموصولة .. التي  
يكتسبها في صدره .. منذ أحس في البدء ..  
أن الجو موات لأن يمارس .. على لوح  
الفصل .. ما يشاء .. مسح ما كتبه ..  
ورسم شكلا لأستاذة النائم جواره .. كما  
بداه في هيبته المثة للشفقة .. وجهه مدور  
سمين .. وجسد أخذ شكل الرقم ( ٢ )  
على كرسي خشبي صغير وكتب خالد أسفل  
مدرس الفصل ( ٢/٥ ) .. ثم عاد الى  
كرسيه مبهورا بانجاز .. وهو يعقد عزمه  
على نقل ما رسمه الى كراسه ..  
( الساعة الثامنة الا ربع )  
● الأستاذ يفتق بكسل .. على صوت  
جرس الحصة .. ينظر الى وجوه طلابه فلا  
يرى إلا ظلال وأخيلة .. فيحس انه لا يملك  
القدرة على تمييز وجوههم .. فيوفق تماما  
انه أكثر تميزا مما يظن .. يقف متقللا ..  
يلتفت الى لوح الفصل .. يتأمل الوجه  
المرسوم ببراعة .. فيشعر كما لو انه رأى  
هذا الوجه من قبل .. يحرك حديقته بيديه  
يأمر عريف الفصل بجمع الكراسي  
ويخرج .. مصحوبا بالخموش ..

( الساعة السابعة صباحا )  
● في برودة الحجرة الدراسية المكتظة  
بالأطفال .. الرؤوس المسترخية على  
الكراسي الخشبية .. تبدو على وجوهها  
لامع كسل صريح .. ورغبات عميقة في  
النوم .. تختبئ خلف ستار ثقيل من  
جدران الحجرة صفراء يتساقط جبرها  
من آثار المطر .. ومن السقف تنزل خطوط  
حمراء لطين جف منذ زمن .. وفي الزوايا  
تبرز شروخ سوداء .. كما لو أنها أنهار  
جارية على كف أرض رطبة .. وبين الزوايا  
والأنهار .. في مساحات الجدران الصفراء  
تقرأ تواريخ وذكريات وكتابات متقاطعة ..  
وترى رسومات لوجوه مشوهة ..  
الصباح جميل وغائم ..  
صباح المدن - أيها الأطفال ..  
صباح مواويل الشتاء ..  
صباح غائم يعيل للظلام .. يذكر بأيام  
الأمطار وأصوات الرعود وسقوط  
الببوء .. والهواء البارد يدخل من نافذتي  
الفصل .. يذكي مشاعر الأطفال الصغار  
أو يؤذي أجسادهم الضعيفة ..  
يدخل الأستاذ .. يسرع الى اللوح  
الأسود .. ويكتب في الزاوية اليمنى  
العليا :

المادة : تربية فنية ..  
الموضوع : اختياري ..  
ويعمق الفهم بنقذ الطفولة ورغبات  
الصغار في الحركة الشقية .. رأى الأستاذ  
ان يأتي بعصاه على مكتبه الخشبي  
بضربة مدوية .. وفعلها فوراً .. فاهتز  
نعاس الصغار .. وأيقظ الصوت فيه ..  
من جديد .. تلك المشاعر المتريفة في  
صدورهم منذ زمن .. بالخوف ..  
يرفع الأستاذ عصاه من سطح  
الطاولة .. ويطلب من كل واحد ان يرسم  
في كراسه ما يشاء .. وان يستخدم من  
الالوان ما يشاء .. وانه .. اخيرا لا يريد ان  
يسمع صوتا ..  
ثم انه رمى جسده على كرسيه ..  
واسبل جفنيه على نوبة صريحة ..  
كان الهواء البارد .. القادم من  
النافذة .. يلحف وجهه .. فيبدو السيد  
مدرس المادة .. أكثر قدرة على الاحساس  
قوة تاريخية بطلانية .. لأن  
اسباب الصراع مازالت قائمة  
وماقة في بنية الوعي القومي  
تحتن نوع من الانقسام بين  
الراس والقاعدة ..  
ويتساءل .. فضل .. هل  
اعتدى الكاتب الى بنية روائية  
وطريقة تمييزه لفصل فيها بين  
الراس والقاعدة ؟ ومع ذلك  
فالتساؤل خاطئ لانه ليس ثمة  
تجانس تام بين البنية  
الاجتماعية والبنية الروائية ..  
ومع ذلك الا يمكن ان تكون  
البنية الحقيقية قد فرضت هذه  
الانقسامات بين الراس  
والجسد ؟

● تربية تشكيلية خاضتها من قبل مجموعة من التشكيليين السودانيين نسجوا  
باليدوية منهم الفنانة د. هادي محمد هادي هادي ..  
● البصريون .. يعتقدون ان الفن مشروع كرسالة شفهية وأتوار سمعية ..  
● وحسين حجة جديدة .. باقتالي يشدون لفة وأشعارا جديدة لا يحسون القواي ويحدو  
الشعر ويعتقدون ان القافية للمعركة هي أيضا معركة .. والقافية للمعركة القدم من  
التعلم العربي .. ويمشون دائما في التقطير من منطلق ان العمل الفني من التجربة  
راكل منها ..  
● البصريون يفضلون الرؤيا على الحرفية ويعارضون التيار الداعي لأن تكون الحرفية  
محوار العمل الجيد ..  
● اللوحة عندهم تتحدد بزمن عرضها .. ويتلقون في ذلك مع محتالي .. الفن الحي ..  
لذلك اقتادوا معركا للتحجج انتهى بنوبانه وفكر أحدهم في اغلاق شارع الجمهورية  
و شارع رئيسي وبخريطة .. في تمام الخامسة مساء وحتى الخامسة والنصف ليكن  
المعرض الشارع في تلك اللحظة المتجهة الى المغرب .. عرضوا الكرسال بأنواعه  
المختلفة وللحوم بأشكالها المتعددة والخيش وكل ما وقع في أيديهم وفق نوايا محددة  
يشاره في تكوين اللوحة والنظر إليها .. بصريا .. المثالي المثيق ..

البصريون  
والكون  
الكريستالي  
عثمان  
عابدين

## بيت الياسمين .. الكسافة بين الراس والجسد

### ابراهيم عبد الجيد : رئيس المصنع سرق جنيفات الفخال فكتبت « بيت الياسمين » !

### في رواياتي تحدثت عن الاسكندرية التي لا يعرفها احد

المسافات .. و .. الصياد واليغامة .. و .. بيت الياسمين .. التي كانت  
موضوع مناقشة هامة ساهم فيها .. صلاح فضل الأستاذ بجامعة  
عين شمس .. تطرقت المناقشة من خلال الرواية الى العديد من  
القضايا الادبية التي لم تحسم بعد .. تقنية البناء الروائي ولغة  
الحوار والسرد والشعرية في الاسلوب الروائي ..

ينتمي الكاتب الروائي ابراهيم عبد المجيد الى جيل السبعينيات  
ذلك الجيل الذي بدأ الكتابة في اواخر الستينات وينتمي اليه احمد  
الشيخ ومحمود الورداني ومحمد النش قنديل ..  
وصدر لابراهيم عبد المجيد عدد من الروايات خلال الثمانينات  
منها : الصيف السابع والستين .. و .. ليلة العشق والدم .. و

#### بلغة السرد

وتتميز ابراهيم عبد المجيد في  
هذه الرواية في انه بينما اتفق  
الادباء بشكل ضمني على ان  
يكون الحوار عاميا والسرد باللغة  
الفصحى وهذا ظاهر عند  
الروائيين السابقين مثل يوسف  
اريس .. اما عن عبد المجيد  
فاننا نجد العكس .. فالبطل في  
سرده للأحداث يتكلم بالعامة  
لانه يريد ان يقترب من داخله ..  
وتبني تيار الوعي كمنهج ابداعي  
يجعله يبتعد مستويات لغوية  
غير تقليدية ..

الشعر بين القص والنظم  
وأثار .. فضل تنسلا عاما  
هو ما هو الفارق الدقيق بين  
شعرية القص وشعرية  
النظم ؟ .. فقال :

أحيانا يتصور الروائيون انهم  
عندما يخلطون الاخيلة والصورة  
يكتشفون الى السرد فانهم يصفون  
عليه طابعا شعريا .. الا ان ما  
يحدث هو ان هذا "تقني" السرد  
ويصيب بالثرثرة .. أما الاقتراب  
الحقيقي والمعاشية للحظات  
الانسانية الاصلية والفريدة فهو  
ما يكسب النثر طابعا شعريا ..  
ان القصص والرواية لها نوع من  
الشعرية يختلف عن الشعر  
لنظمهم وعلى الروائيين ان يخطروا  
عنه .. وفي هذه الرواية استطاع  
ابراهيم عبد المجيد ان يمثل  
الشعرية القصصية .. وعلى  
سبيل المثال هناك صرور مثل  
.. يحكي الناس عن المطر الذي  
اخترق الاسقف .. والريح التي  
كسرت النوافذ .. والطفلة التي  
وقفت في الشرفة وتحملها الهواء  
برفق حتى انزلها على ارض  
الشارع ..

ان ما يكون شعرية في القصة  
يكون فنيا في الشعر .. وطرق  
الترميز في الشعر تختلف عن  
القصة .. واعتمادا على نماذج  
ابداعية يجب ان تحدث الفوارق  
النوعية بين شعرية القصة  
والشعر ..

#### البنية المزدوجة

سبقت رواية .. بيت  
الياسمين .. عدة محاولات في  
تقنية البنية المزدوجة ولكن  
الروائي هو اول من تبني هذه  
التقنية واستوعبها .. فمقدمات  
الفصل تحاول ان تخلق مفارقة  
ضخمة مع بنية القص .. وتتميز  
بعدة خصائص : فهي منفصلة  
لا تتوالى .. ومع ذلك لا يتناظر  
بعضها مع بعض بل تتصافر  
لقد تتشاكل وهي القارئ .. و  
تقدم له عوالم متناظرة كما  
تجذبه الى مناطق اللاعقول  
لتشعره ببغيتية الحياة المعاصرة  
تاريخيا ..  
ان السرد لم يشيع الروائي  
ولم يبرز الجانب الخفي فابتعد  
هذا النمط .. انه يصور بنية  
اجتماعية انفصل جسدها عن  
الراس فالساعات يسافر الى  
القدس وبعد اتفاقيات سلام بين  
الناس يتجهزون .. لقد حدثت  
قفزة تاريخية بطلانية .. لأن  
اسباب الصراع مازالت قائمة  
وماقة في بنية الوعي القومي  
تحتن نوع من الانقسام بين  
الراس والقاعدة ..  
ويتساءل .. فضل .. هل  
اعتدى الكاتب الى بنية روائية  
وطريقة تمييزه لفصل فيها بين  
الراس والقاعدة ؟ ومع ذلك  
فالتساؤل خاطئ لانه ليس ثمة  
تجانس تام بين البنية  
الاجتماعية والبنية الروائية ..  
ومع ذلك الا يمكن ان تكون  
البنية الحقيقية قد فرضت هذه  
الانقسامات بين الراس  
والجسد ؟

## العدد الهائل من الروائيين دليل على درجة عالية من نمو الوعي

### سئموت مدننا العريقة ان لم تسجل روايتنا

### كثافة الصور .. تصيب السرد بالثرثرة

كل الناس .. وهذا ليس واقع  
الكاتب الروائي .. فالواقع  
بالنسبة له هو المجهول ..  
وهو ما تعجز عن ادراكه  
الاجهزة .. المعروفة  
المستهدفة ..  
بهذه الكلمات لثلاثي سلوت  
بدأ .. صلاح فضل مناقشته  
لرواية .. وأضاف : لدينا في مصر  
الآن ما لا يقل عن ١٠ آلاف  
قصص .. انه انفجار روائي ..  
كم هائل من الروائيين لا يد ان  
يتخصص منها مجموعة روائيين  
من الدرجة الاولى .. وهذه ظاهرة  
لها طابعها السوسولوجي فهي  
تتم عن وجود درجة من نمو  
الوعي وحده الاحساس  
بمفارقة المجتمع في العقود  
الاخيرة وتمثل في الرواية  
خاصة ..

وبيت الياسمين هي واحدة  
من الروايات المتنازعة التي  
تستكشف علما غير مجهول ..  
وهي في بنيتها تنقسم الى  
مستويين : مجموعة الرؤوس  
.. النوية .. كما اسمها .. وهي  
كتابات متفرقة تروي بصيغة  
الغيب ..

وتبدأ بها كل فصول الرواية  
المعشرة .. في هذه الرؤوس  
الواقعة مختلفة تماما عن الرواية  
وتتابع أحداثها .. ولكن بها  
خاصية غريبة جدا تنسم  
بالصيغة المألوفة التي تعكس  
حالات جماعية .. مصبوبة  
باسطورة تعالج ظواهر لا  
واقعية ..

وتدور الرواية بشعر المتكلم  
في ثنائية مباشرة الا انها  
جميلة .. فالبطل .. شجرة محمد  
علي .. يتصف بأنه طويل القامة  
وكان الاسم اعطى طولاً  
للشخصية وهو نموذج بليد  
للطبقة المتوسطة في  
الاسكندرية .. هذا البطل وجد  
نفسه في تجربة سياسية  
بالصنف .. فقد طرأ له ان يعيد  
العمال ويحول دون خروجهم في  
المظاهرات المأهولة ويقتسم المال  
معهم لان احدا ان يكتشف  
الغربة ويكنه طويلا اعطاه  
الفرصة للقيادة .. اذن قراره كان  
مبتينا على الصدفه .. فهو لم يسع  
الى البطولة ولم يكن يعيد  
اليها !!

ومن خلال مناقشة للرواية  
يثير .. فضل كعادته الكثير من  
التساؤلات ويثير العديد من  
القضايا الهامة :

مدن الأدب  
قال .. فضل ان كثيرا من  
مدننا لا توجد ادبيا على الاطلاق  
مع انها مدن عريقة .. ومستوى  
حياتها الخامسة مع مرور الزمن  
لو لم تسجل ويعد اكتشافها  
ادبيا .. والاسكندرية لم توجد  
ادبيا بالشكل الكافي .. نجيب  
محفوظ مثلا مر بها مره  
العابرين في السنان والخريف  
مثلا ونظر اليها من منظور  
الزائر .. اما عبد المجيد في بيت  
الياسمين فهو يضع اضافة الى  
تصوير الاسكندرية فقد نفذ الى  
القاع وتمثل روح المدينة دون ان  
يخفيها ..



صلاح فضل

بالسجن ان لم يعد المال مرة  
أخرى !  
ظلت هذه الحادثة تختلج في  
ذهني فترة طويلة .. حتى كانت  
الفكرة الرئيسية لرواية .. بيت  
الياسمين ..

الواقع المعروف والمجهول  
واقعه نوعان من الواقع ..  
واقعه معروف وملحوس يتركه



ابراهيم عبد المجيد

مصر السابق عندما يعود من  
سفر او يفتتح مشروعا ما ..  
تحدث له الاستقالات من  
الموظفين وطلبة المدارس  
والعمال .. وكان قريبا هذا عمالا  
بأحد المصانع واتفق رئيسه معه  
على ان يخرج لاستقبال الرئيس  
على العمال على ان يوزع عليهم  
٤٠ جنيه فاستول علىها او  
تقاسمها مع بعض العمال ..  
واكتشفت اللعبة .. وهسد

البداية .. ومشكلة النشر  
تحدث الروائي ابراهيم عبد  
المجيد عن تجربته الادبية  
قائلا ..  
انا انتمى الى جيل بدأ ينتج  
اصاله في اواخر الستينات ..  
هذا الجيل منه ابراهيم ومحمد  
المنشي قنديل واحمد الشيخ  
ومحمود الورداني ..  
وبعد ١٩٦٧ لم يكن هناك  
مشاكل في النشر .. الا ان منابر  
النشر وبذره كانت سياسية اكثر  
منها ادبية .. لذلك كان هناك  
الكثير من الادباء ممن توقفوا عن  
الكتابة ..  
ومع انني بدأت الكتابة في  
اواخر الستينات .. الا ان كل  
كتاباتي نشرت بعد عام ١٩٨٠  
عندما صدرت مجلات ادب  
وفصل وتتابعت اعمال المنشورة  
خلال ٢ اعوام متتالية مما سبب  
لي ولقراي ارتباك .. ورغم تباعد  
رواياتي الثلاث .. ليلة العشق  
والدم .. والمسافات .. و ..  
الصياد واليغامة .. الا انها  
قريبة الصلة بعضها من بعض ..  
فهي تعبر عن الاسكندرية التي  
لا يعرفها احد .. ورواياتي  
المسافات فيها عودة الى الناس  
العابدين الذين يمكن ان تلغاهم  
في أي مكان ..

بيت الياسمين واللعبة ..  
وبالنسبة لروايتي .. بيت  
الياسمين .. فقد بدأت فكرتها في  
ذهني عندما كنت اعمل في إحدى  
البلاد العربية وارسل لي احد  
اقاربي يطلب مني مبلغ ٤٠  
جنيها .. فقد حصل على هذا  
المبلغ بطريقة غريبة : كان رئيس

عدد جديد نشره مطبع

الجيل

الجيل

SAUDI ARABIA

عنوسة رجل .. اعترافات مفترية ! .. الطويرقي والطوابيع .. عشرة عمر ..

الشباب يهجرون المدن ! .. في باريس .. رئيس تحرير جائع ! .. الرحالة الشمري

يتحدث عن ذئاب وخنازير وقطاع طرق ! .. الدعي يقول .. مع كولومبيا لعبنا ضد

ثلاث فرق .. برامج جميع منتخبات المملكة في كافة الألعاب .. المصريون وكأس

العالم للناشئين ! .. مائة سؤال مع سليمان الجيهان ! .. رأي راشد الشمري في

تحول المثليين إلى كُتَل ! .. أبوسنة يعلق على ديوان محمود درويش .. ورد أقل ..

استاذ الشركة الوطنية للمحركات والتوزيع

صوب ٦١٤٦٦ الرياض ١١٥٦٥

هاتف ٥٧٨٢٠٠ فاكس ٥٧٨٢٢٢

تقديم مضمون ١٠٠٪

بأشعة جاما التوتوية

شعارنا : الجودة أولاً

الشفاء

المنطقة الصناعية - الدمام - ٣١٤٢٨٤

٢٨٨٥٢٤٨٤

١٤١٥







- **وطننا - بكل أطرانه - يشكل زبقة موسيقية تراثية كبيرة**
- **المطرب الذى لايمجد كل ألوان الفناء العربى .. لم يكن معترفا به**
- **« ياريم وادى ثقيف » تذكرة سفر أولى لانتشار الأغنية المحلية**
- **زواجى لم يكن « تقليديا » .. وهذا سر سعادتى الزوجية**

ثروة معرضة للانتشار !

ماذا يعني عدم إصداركم أي ليونان يوتي ؟  
الانتزاع لكم من قبل الموسوم ١٥ لا تقتدر أن  
تدفع الثروة معرضة للظفان بوما .  
لا ، بل بالكم من وجهة النظر الخاصة ومن  
تخصيصا إلى أن التكملة جدد واذ جدد لتتق  
تدفع جميع هذا الانتزاع الشنت جدد انها مهن  
معمية . ثم لا انتكره هذا الانتزاع ثم ان لم ي  
في مستهل حياتي - اي فكرة او رؤية في  
الانتزاع بقدر ما هي عوايه رؤيتي في الانتزاع  
تدفع . ثم انها محظوظة بطبيعة الحال بأصول الطريق  
هنا وهناك "

لايفقيدي هذا !!

هذا الكوكبي ، ربما انتحل الانتزاع هذا  
النص او الذي في دفع الانتزاع وشبهه الى  
نفسه . كما بحثت هذا الامام ؟

اذ ذلك . واقتله على شمس من نصمي  
الغنائية الايفيريني هذا باعنايضا شاعرنا  
تحيات جميلة ليدبي . فمن يدعي انهم خسر  
خمسائة لائق عندي اذ في اي مهمم يقتضي  
اليد سواء كان كل كاسي او كاسم غير

اوقدوا النار !!

● مشاور طويل لكم مع الأغنية الوطنية  
وكت صاحب اجل التصوص الوطنية  
وقد اتمت (بجانبها) حتى في الوطن  
والتمثل في كتبتكم الشئيد (بجانبها) (بجانبها)  
والعبد (والعبد) وري ما في السعة  
كتكتفها كتكتفها الوطنية وتميزها  
غيرها ؟  
والين هو حب وكتابة للين علفة كما هو الحال  
الغنية الغريبة (بجانبها) سواء للسف  
للناسن او لمي او الخلف (بجانبها) لا تخاف  
ان هناك قراء في الكتبة ان الحب سوى اختلاف  
بين كل واحد منهم  
وانا است والا واحد من كتبا وابعدا في مجي  
الأغنية الوطنية والعلمين من كتبا انهم  
الغنية قاتية (بجانبها) نجاحا مهم (بجانبها)  
قط ... على كتبا من هنا ... عابها  
اغنية وطنية ما ليكت بسحر الرامة العلية ان

تسوي اطرا موسيقيا جيل .. فرغنا من حصة  
جماعية الى بعض ( التفرير ) تجدد ربحي  
الى اشياء اخرى كقولهم لو فلان ضا  
يقفنا فلان لتجديد وهكذا .. وفي عهد  
الملك كانت هناك مجموعة من الاشياء  
كسجلات او .. عهد طارق العديك ومهد  
عهد وملاح مداح وعهدنا من تولدت منه التجديد  
عهد المرحوم العبد فيصل عبد العبد  
العديك ومهد وكان من تحبيتي اغنية (تعال ملنا)  
وهي لوحة وطنية وصفية او .. اوربت .. فندم  
عبد من الحان طارق العديك ولزات كمال مطر  
الذي يقول :

تعال ملنا .. بلادي العاقبة  
في الهمم العالية .. فوق الشمس  
في السور الزاهية مهد النعم  
في الصلح ..

والجبل الجندل لم يتعرف على مثل  
الاغنية والسواكنات المخيلة لها لثري  
من الممكن استحداث صور جديدة  
للنمط.

الفتني بالزمن حدث لايتهيى واجب ازي ولكن  
صورا جميلة من الصعب ان نتخيل انك تراه  
الواحد واخيه هذه الأغنية التي كانت يوما ما  
كشافة في لحد البراح الامامية لك  
الرجبي استنارها على تتحدث عن تقدم  
حاصلتنا . وهنا لي الضيق القف على سبيل الامام  
وكانت بعض الأغاني الوصفية مثل (منازل)  
قدما محمد عبده وكنت قد كتبها وأنا في مهمة  
هناك .

وماذا عن الأغنية الوطنية الآن وعن  
قربان الشكوة الوطنية اليوم ؟

نكت سابقا ان المهمة اوجب على الكليوم والي  
يكتب الأغنية الوطنية صور الامير عن قربان  
وايسل انك ذلك من الوصفية الوطنية ، انك  
لم فبق ما حسب . واخيرا عن زخري عن  
عن

**قصة « السلام الوطني »**

● كيف تمت خطوة تكليفكم بكتابة (النص الرسمي للسلام الوطني السعودي)

– السلام الوطني كان على موسيقيا سيمفونيا وكان الجميع وأراد المستوفين ساعة كالتصوير للربان وال فكرة لديهم منذ فترة طويلة قبل ان اقربهم هذه الفكرة جلال حوالى خمس سنوات . وكانت احدى شروطه ان تتبنى كل ما بهذه الاهداف وتكتب الميثاق التي تتفق على الامر . وقد تكللت بدى واستأمن موسيقيا السلام في مايو من عشرين سنة فيما في البداية والسيرة في ان مكان حتى جاز ان يوافق على ذلك

أريد ان تفضل ان اتي مسبقا في مسبقه اخرى في نفس الامر . ومن هذه العنايتة تتجلى ان انا انتم فكرة استعدادا الاستيعاب وهذا ان انا التثبيد (كلاهما) هذه الصورة وتكتب فيها

ان يحول دون الخلف الميثاق وهذا من انتم على . كل لالامي بالتران الميثاقية والاهم العلاء ، بين الجانب والدائن والمحاضرات في الفصل في المحة . ارجو ان يمكنني الله لتقديم كل ما على من في حب وطني . وجب الوبن من الاميل » السلام

تذكار ١٤

انزكوا الابواب مفتوحة !

● تتقدم اسماء الطغرين لدنيا حتى اولا  
تقعدن مؤذلا ولا يقبلن تعدد اعدائهن  
الانجاب الخلف المشتر حيافا ، الا انشروا  
بالفعل بخلاف هذا ، فمجانا محلات  
وبالذات كالماء الاغنيى ومن يقدم لهم  
الحكام فيها .

المبدأ في الانسان ، ان عرائنه طيمية و  
مكتسبة وكذا الاغنياء له جانب من ( الشهرة )  
تفرد اغنياء الكتاب كما عرفه ارداد شهيرة  
فالجند عند القناطين كما عرفه  
يضيى كما يضيى الجمال ويشوش  
العلم قوام صحيح ان هذا الانسان ينفذ  
لاسيما في الاحداث والوقائع والاشياء لا يستطيع  
ان يفلا منه نفس هذا المبدأ والاشياء لا يستطيع  
تتبع سمع اعداءه ان يتتبع كل انسان اعداء  
يضيى جسم استيعابه من اثر كل انسان نفسه  
يجب ان يكون الانسان مفتوحا لكل شيء ، في  
الكليات . و ان يدعى على ما يريد ثم ينفذ

فمنه الطهارة... ثم إلى الموضوع طبعي جدا...  
الطهريين تعديدا للشيء... كما يجب أن يكون  
كتاب وبعد ذلك الزمن يكشف الوصفة القليلة التي  
أو فلان أو دعاهم... إلى الحد الذي ينفذ في  
هناك أجاز رقائبة كل المصادفات التي يمكن  
الموسيقى والكتابة والبشر والاشعاع والاشعاع  
وتكثف إلى جعلها فعل المراكبة والدار والدار  
الاشعاع والمناقشة للعمل عمليا وإيضاح الصورة  
توجيه إلى الصواب... بعض التفلن من أجل  
تتبع لها هذه التفلن سواء التفلن أو الجمعة أو  
الأمية أو غيرها لاسيما وإن القضية تفسر  
مباشرة اسم الغنية السعودية.

**مائلين عن الغنية !!**

● أنت عضو مؤسس في جمعية التفلن  
والقول تزي ملا عن عمك في إحدى القضاة



المؤنونة والمقلقة أو الغنية ( ذات الجوز المسمى )  
 أو الثريات التي تسمى إليها ..... تجد أن هوى  
 كثر هناك صورة موصى بطريقة جيدة وعندما واصل  
 كتابته ألقى بعض وهار من خلال استمراريته  
 سيتعرف على اللغات والحرف ( البرصه مبرهنا )  
 هذا يشكل عام إذا كان يهوى العلم البرصه لتقليل  
 والظاهر والبحر والجنس والظائق والتورية هذا  
 يمكن الفصل .  
 وبصورة عامة أيضا فإن ذلك لا يشترط توافره  
 أكاديميا . فما من من يستلحق ترجمه ما يستحق من  
 حضور هو شاعر ..... ولكن نحن الإضافة هنا وهناك  
 تختف ..... لأن كلاما يجب تبصيره أيضا  
 ● ● ● وهذا من محاولات تبصير الكاتب  
 الشباب في ترجمه أي قصيدة أو أغنية  
 مرفوعة بصورة أخرى بهذه الهمية في جوهر  
 ما سبق .....  
 لا أرى ذلك ممانا ..... فاي كاتب بإمكانه ومن خلال  
 ملاحظته لأهميات الكتاب الكلاسيكية الكلاسيكية منها  
 والصحيح لكل الزمان الشعر باستلخاته أن يظل منها  
 ما يزيد كثره كلما ..... فإذا تصوروا وهار صورة  
 جديدة من عدة أصناف هذا من شأنه تقوية فنون  
 الكتاب وتنمية أحاسيسه الأدبية .

**المزاد السهل !!**

● **بالعزم هناك اختلاف في الفدرات التحصيلية**  
لدى ملحن وآخر لدينا وكلنا نرى ان كل  
الجميع لدينا ايقوا النصوص التي وضعها  
اطهره الموسيقى كلها !!

– الفدرات التحصيلية تقلبت من زمان آخر ... فلما  
تري ان اقدم اعترضت على ازمة في النص من  
نواح نمطية ربما اعترضه على ازمة كاملة  
ومعانيها وجه التحصيل ... هنا تختلف الفدرات  
في وضعهم وان كان غير وان اخذ الكثير من وقتك لانه  
يوجد لها اذالما يمكن كذلك تجدو يعيد من المراف  
السهل الذي يمكن ان يتقال من لحنه او  
فكرته الموسيقية وهذا الفرق !!

**العمل بصديق**

فيا كيف يتم التعاون بين الكاتب والكاتب  
لصناعة أغنية جذابة في كل شيء .. ومهاوي  
العوامل المحفزة لذلك .. على أن نؤتي لمؤاتي  
من النجاح الحقيقي :

■ من خلال التشبيح .. إذا ما وجدت الفكرة التي  
يستلهمها الفنان والكاتب من خلالها فإن الكاتب ان  
يبتعد عن الكتابة على نفس الحروف لأغنية سابقة والتي  
قد يكون مثارها بها وعرضا أيها الكاتب ليصورها  
موسيقيا لكيلا أن هناك تشبيحا بينها وبين السابق حتى  
العمل يستمتع إلى نفس السابق .. من هنا إذا ترى أن  
الموسيقى صيدق هو الأساس في ( الأغنية ) .. وترى أيضا  
أنه إذا أنت الكاتب عن أي تألث موسيقيا استطاع  
صناعة جودته كما أن يعطي الناس مساحه وسعه  
موسيقيا يشعرون من خلاله وباتني وبالتالي  
بالجديد .. ونخرج في النهاية إلى الكلمة هي التي تعطي  
للنحن أفقا أخرى للإبداع من خلالها ..

**غناء جماعي !!**

منذ الألفية الثالثة قبل المني هو قبل ان اكتب الفية  
وتمرت منذ الفية الثالثة في اتي في ما هو جميل كل  
وموسيقى القديمة التي من الافايقية النونية والمصرية  
والعراقية القديمة تلك كان في من الناس ان  
واتقي ما به عجبني ، منذ الفية ثالثة في حفظ  
الافيقية واستمعتني العلية في اتي شارك في حفظ  
الاساندة المطربين المحولين في مكة المكرمة ببناء  
الجماعي في الامازيغ الغنائية للقبائل واتني تعرف  
عليها عن قرب .

**رخص الادبية !!**

كيف كان ذلك من خلال نكل على مع الاستماع ا لمعلانية  
كان ذلك من خلال نكل على مع (الاساندة) و  
الجماعي ثم مع وزارة الثقافة والدي كان يتطلب  
منني الصبح في الشغل والحيثية والوسد وك  
مناقل المملكة في قنرات نكل فياء من ما تعز في  
بعد الامازن بعد الشغل نكل فياء من بالوراها الغنائية  
جئت كنت ابروا (وادي) من موسي لواجبه الغنائية  
الغصية وادرس العزفة والموسيقى والحجبي والوان  
الاساندة

الأولى مثل النصارى - استعبدت الكثر منهم  
أما في السنة ١١٠٠ هـ استعبدت من موالي (الكثرة)  
ويرواها من الكثرة والخيال وكهجه  
في الآن لا تزال تخطط فيهم أربعون ألفاً وبقية  
نعم وأما الكثر جدا أضافه إلى خلق جل انتاج  
عبدالوهاب وأم كلثوم

**أبرز من تغنى بكلماتي**

● أعرف أن بعض القائلين العرب نشقوا  
بكلماتي فمن هم أبرز هؤلاء ؟

— الخ شاعري غنى عن التكرار بالإضافة إلى كل  
طريقها... غنى في نخاة السلفية الغنيان وأحد من  
الذين أسسوا إسماعيل وأدعى من الحجاز طارق  
عبدالملك - وأتت بعد غنى من في الحجاز  
عبدالملك ومن الحجاز عاتق علي والطريقة القريبة  
جوية حسن وكلمة محمد وسعد الدين وهما يترن  
وزغرة وسليمان واسمان وسعيدة وأحمد وأيوب  
ويعني الصافي وعل عبدالستار في بداية حياتهم وأيوب  
وهذه الأسماء

**مقابل التحديث**

● في البدء دعنا نتحدث هنا ومن خلال ثقافة الذائفة، عما عيشته في تلك المرحلة صالحتكم أذن المواد ؟

ـ فن الأنيقة في الجزيرية العتيقة كنت من حيث الاثوار اني تقدم هنا هناك .. و لو اني الورج انني تجميعها كانت تكون واحدة نتحدث عن مرحلة مقابل التحديث والمصلحة ضد انها عربية وتتوعد واستعارات اهمها اللطيفة لكي اشد منقلبة واعتمد الاثوار التي كل منقلبة وفي هذا السهل بذات الاثوار في كل مكان في اخذ طابعها الخاص .. وهذا المال ينطبق على الأنيقة عسرا في الماضي

اختلاف النكهات من بلد الى آخر أيضا ان في الأصل عري .. كما وسبق القول عري وعلنا نذكر كبريتي من القصص العربي الطامع العربي التي اشتهرت به العراق .. وكبريتي عتيق نطبع للكتاب في هذا دور العمل واحدة .. واستمع الى الحديث بهذه الصيغة

كثيولة الحديث عن الأغنية السورية .

**زينة موسيقية**

● إننا لنستحدث عن الأغنية السورية وهل تراها هي السلسلة الجغرافية الخاصة بتكوين من التمدد وهل في هذا التحدث شخص ما ؟

● السلسلة بكل أرقامها تشكل زينة موسيقية غاية في كبرها . حيث تجد عدة أيقاعات موسيقية للنسب الأصيل السورية . كما لنلفظة العربية نتجت للآراء المصيرية والموثق الانساني والأغنية إضافة إلى الأغنية الأصل من التشكيل يوصل كل إلى التثاق في طريقة الأداء الموثق الأغنية بحد طرية خبره هنا في الغربية مبدية غريبة عن مصر أو الخليج أو العراق مثلا . رغم أن الحديث ظل هو الموثق ذاته وينسب المقام ونسب الثقافات أيضا .

**قدود حلبية**

● معنى هذا أن طعير المرحلة السابقة الكلاسيكية لا لأغنية في لفظة الغربية كانوا يؤمنون كل هذه الألوآن ؟

● كان الحلب لميتا هنا في سابق العهد لايمتحن فنانا هذا لم يكن مختلف الألوآن في الصوت ، والكثري والبحريني والبيضاء متتمة كالحلب العربي والمصري ، واليمن ، والشهد والملاحة . كل تلك المثل ، لم تقبل له

يكن ليترف بقية احد اذا لم يكن ملما بل هذه الاطراف  
سويتا وإيقاما وتحقق التتم كل ذلك بقرنه وطريقته  
الخاصة التي تتحقق منها شخصيته المميزة ومن هنا  
بدأت تتولد الأغنية السعودية الحديثة .

**ياريم ياريم**

● من كتب وقصصا وفناني في المرحلة في  
الأغنية السعودية ؟

- أول من كتب الأغنية في الإصح الشاعر عبدالله  
صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر عبدالله  
الفيصل وبدايات في أغنية " يا ياريم يا ياريم  
التي كانت أول المسارح الأول من الأغنية  
والتي كانت مبدا مياشلا أخرجوا  
السعودية إلى خارج الملامح أول مرة على مستوى  
جمهوري وعالمي . أقول هنا صفا والتاريخ  
الذي لا ينسى .

[illegible]

صَحَفَاتُهَا حَيْثُ كَانَ يَقُوعُ بِأَسْمٍ مِنْهُ مَكْرِيٌّ ، ثُمَّ يَأْسِرُهَا  
الْحَقِيقِيُّ .

**مَسَارُ جَدِيدٍ**

● في هذه المذلة الخفية تجدوا أعلم أن يدانيها  
شُكَّاهُ الْكَلْبِ فَتُطْلَقُ عَلَيْهِ كَلِمَاتٌ كَمَا فِي الْإِسْتِغْنَاءِ  
طَرِيقُ عَدْلِ الْحَكِيمِ . هَلْ تَلْكَ بِمَدْرَةِ الْخِزَاجِ  
– طَرِيقُ عَدْلِ الْحَكِيمِ وَأَنْ تَكُنْ ثَانِيًا بَعْدَ قَدِيمَةِ الْمَدَارِ  
فِي الْأَمَلِ الْغَائِبِ الْإِنِّي تَالَعْتُ رِثَاةَ وَكَانَتْ لِدَائِدِي  
أَغْنِي . بِتَأْسِيسِ الْغَايَةِ كَرَفِ الْجُودِ ، كَرَفِ الْوَرَعِ  
تَأَخُّذُ مَسَارٍ جَدِيدًا مِنْ اسْتِغْنَاءِ طَرِيقِ عَدْلِ الْحَكِيمِ  
إِذْ دَا بَعِي . لَنْ تَكُنْ الْفَرَاتُ الْغَائِبُ الْبَقِيَّةُ الْإِسْطِغْنَاءُ  
الْإِسْطِغْنَاءُ الْإِسْطِغْنَاءُ سَبِيحًا وَلَهُ صَلَاحُ الْإِمْلَاءِ الْكَبِيرِ  
يَه . مِنْ هُنَا بَدَأَتْ الْكَلِمَةُ تَأَخُّذُ الْخِزَاجِ  
الْقَلَمِ وَالْتِصَاقِ .

**سَارِقُ الشَّوْءِ**

● في عهد عَدْلِ الْحَكِيمِ ، الْمَطْرِبِ ، الْغَرِيبِ ، الْغَرِيبِ  
كَانَ وَهُوَ الْإِدْعَاةُ أَوْ لَقَبُ سَيِّدِ السَّخْلَمُطِي  
الْقَاتِنَةِ ؟

– قَالُ طَرِيقُ كَلْبٍ مِنْهُ الْكَلْبُ مِنَ الْمَطْرِبِينَ وَلَكِنْ عِنْدَهُمْ  
جَاءَ لِقَابُهُ وَهُوَ الْخِزَاجُ وَجَدْتُ سَرَقَ الْإِصْرَاءِ ، كَرَفِ الْوَرَعِ  
مِنْ هَذِهِ مَعْنَى مَطْرِبِينَ وَمَطْرِبِينَ ، لَمْ يَكُنْ يَفْهَمُونَ

[illegible]

وعقوبة في البداية حتى أصبح يبيع كل واحد منهم ما كان يملك من الكتب بصورة كبرى أو متسرلة ولم يكن ذلك الحال من أجل الشهرة بل في وقتها لم تكن هناك المصالح التجارية، والأدباء والصحفيون مع حقها...  
كان لها أهداف دينية واجتماعية ولم يكن لغير ذلك مكان عموما الموضوع كان كالسابق في بداية الأمر وبعد ذلك لاعتلالها مادي أو اعظم من رؤيتها...  
...صديقي الله كان لا يكتفي بالشيء ويتجسس على أحبابه...  
والخشيعة تشجع نفسي محليا بها يقول ( الله... هذا كله )  
**شعر ليس مشروعا !!**  
● لم يشترط في كتب الأوزان والمقاييس...  
إذا أصليت قلنا من الناس ليس ( شاعر )... فهذه يعني أنه مترجم للشعر... سواء كتب القصص...

پیراھیم خفاجی

انصاف و صلح فیم  
یک کتاب

نئی دہشتہ



الفن لا يعترف بالاعمار ورفض الاستقالة

● هو شاعر غنائي لا يرضى بغير « الكلاسيكية »  
بدلاً .. غير أنه يطمح لأن يتقدم عربة الألفية  
المحلية والعربية باتجاه كل ما هو حديث .. ولهذا  
تجده يقرأ لجميع الشعراء المحدثين .. كما أنه  
لا يفتقر سر إعجابه بالشاعر العراقي الراحل  
« بدر شاكر السياب » ، يدلي أنه ما يزال يقرأ له  
حتى الآن .. كما أن مكتبته تحوي عدداً من  
الدواوين الشعرية .. وعلى رأسها ديوان أحمد  
عبدالمعطي حجازي .

○ بدا حياته مصارعاً .. ثم مغنياً هاوياً في فرقة  
جماعية تتقن غناء الأهازيج .. ويعدنا انطلق  
ليكون شاعراً غنائياً تميز كلماته بالتصاقه  
بالأرض .. وبحسن عميق نحو التراب الذي يمنح  
الاقدام مسارات أخرى أكثر اخضراراً .

○ وعلى الرغم من الشهرة التي حققها كشاعر  
غنائي أولاً .. وكأول رئيس لمجمع الفنون  
بالغربية .. إلا أنه ظل بسيطاً ومتواضعاً وأكثر  
ارتباطاً بالبيئة « الواقعية » ، وبممثل ذلك في اللغة

المحلية التي يتقنها في حياته اليومية .. كما يتقنها في قصائده الغنائية باعتبارها أداة من أدوات الشعيرة التي يسعى من خلالها الى الوصول الى اذن « المتلقي » .

○ حين زرته في منزله كان اول ما لفت انتباهي مكتبته الزاخرة بالكتب .. إذ كان بمقدوري ان اشاهد بوضوح « المتنبي » و « ايا تمام » وغيرهما من عائلقة الشعر العربي وهم يسطون بمهابة على رفوف المكتبة .. كما ان العين لاتقف عن مشاهدة تلك الكتب العلمية والتاريخية والجغرافية التي يطلق عليها شاعرنا مسمى « الكتب الجافة » والتي عندما يتعب كثيرا من قراءتها يلجأ الى العديد من الروايات بدءا من اجاتا كرستى ، وانتهاء بأحدث الروايات وذلك كمحطات للمتعة والاستراحة .

● في هذا اللقاء يسرد الشاعر ابراهيم خفاجي مشوار حياته يهدوء .. فيروى كيف أن تنقلات العمل في العديد من مناطق المملكة فرضت عليه أن يحفظ كثيرا جدا من الاغنيات الشعبية عن ظهر قلب .. تماما كحفظه لاغاني أم كلثوم وعبد الوهاب .. وكيف أن أدته استطاعت أن تستشرب موسيقى الأودية كما أنه تطرق إلى العديد من النقاط التي تصب في نهر الأغنية المحلية والعربية .. رافضا فكرة اعتزال الفنانين الكبار .. لأنه يرى أن الشخصية ليست بالأعمال الكبيرة .. ولكنها في التوقف عن المعطاء المتميز .. لأن الفن لايعترف بالأعمال .

○ كما يسرد - هنا - قصة كتابته لنص « السلام الوطني » ويعتبر هذه الخطوة منعظا تاريخيا لمسيرة الشعرية .

○ ولكي لايفسد عليكم متعة قراءة هذا الحديث الشيق .. نذكر بأن الأستاذ ابراهيم خفاجي حاصل على ميدالية الدولة التقديرية من الدرجة الأولى مع زميله الفنان سراج عمر.. نظير مآقدهما من خدمة وطنية للتشيد الوطني الذي أبدعاه كلمات ولحنًا .

مطلوب  
**مربية أطفال**  
 للعمل أسرة مصرية مربية  
 حدة  
 في مدينة القاهرة  
 في المنزل  
 ٦٧١٥-٦٥

**التصاريح البيضاء**  
بموجب مرسوم ملكي رقم ٢٤٥٢٠٧٧  
تاريخ ٢٤-٢-٢٠٢٢  
Bhadur

وَسَدَّوْكُمْ مَقْصَدًا أَجَازَتَكُمْ السَّنَوِيَّةَ بِجَوَارِ الْحَبَابِ الطَامَّةِ  
فِي جَوْسُورِهَا .. بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ .. بِشَمَالِ الْأَقْبَلِ الْوَافِسَةِ  
أَحْبَتِهِ وَغَرَفِهَا وَجَهَرَتِ بِأَفْخَرِ الْأَشْأَاءِ وَأَحْدَثِ  
الْحِكْمَالِيَّةِ .. مَطْعَمَ رَافِعِي يَتَذَمُّ أَهْلَ الْمَكَاوِلِ  
الْمُتَقَرِّفَةِ .. غَزِيَّةً بِحُصْنِهَا بِالْعَالِيَاتِ .. إِسْرَافَةً بِخُصْفَتِهَا  
بِجَمِّ الْأَوَارِثِمِ وَالْمَرْحَةِ وَالْهَوِيِّ .. سَيَّارَاتِ كُتُبِهِ وَمِنَ الْوَلِيِّ الْمَلِكِ  
وَحُلَّتْ خَادِمَتُهُ فِي الشَّاعِرَةِ الْعَدَّةِ وَهِيَ :  
.. أَسْعَادُ الرَّحْمَةِ إِذَا مَا نَبِيٌّ عَصَا بِهَا ..

نوع الخدمة	سعر	سعر	سعر	سعر	سعر	سعر
غرفة مفردة	١٥٠	٥٦٠	٩١٠	٣٠٠	٤٥٠	٢٢٠
غرفة مزدوجة	٢٤٠	٧٠٠	١٢٠٠	٣٦٠	٦٦٠	٢٢٠
غرفة ٣ أسر	٣٢٠	٨٤٠	١٨٩٠	٤٢٠	٨٧٠	٢٨٠
غرفة ٤ أسر	٢٨٠	١٠٠٠	٢٠٠٠	٥٠٠	٩٠٠	٤٨٠















## Three black and white mugshot photographs of individuals involved in the 1992 Los Angeles riots. The leftmost photo shows a man with a beard and glasses. The middle photo shows a man wearing a dark beret and a suit. The rightmost photo shows a woman with long dark hair.

منازیر یوتو

تسلمت الحكومة الباكستانية ( الديمقراطية ) الجديدة  
هام عملها في الاسبوع الاول من شهر ديسمبر ١٩٨٨ .  
الوقت الذي ورثت فيه اقتصادا متداعيا .. حيث كانت  
مؤسسات الاقتصادية المتتفة في العثم الستات الماضية

والحليب والشاي والتوابل .  
وقد كانت الغفوة في مزارية  
الحكومة قد وصل حجمها ٥٨,٦  
بليون روبية في العام ٨٧ - ١٩٨٨  
حيث كان ذلك المصروفات يتم  
استاكتان من البنوك والشعب  
والدول الأجنبية.

الاسواق لتلبية حاجات  
الباكستانيون.  
والواجبة الأزمة  
بوجه علم فقد تم تشد  
والدين من قبل البنوك  
كما تم وضع كافة  
الاقتصادية الحكومة  
الانتاج المحلي من مختلف  
للتاج للعديد من اعضاء  
للمحاولة السيطرة على  
كما اصعب معاناة  
مع بداية يناير ١٩٩٨  
الانخفاض ، وسببها  
الشعب الباكستاني  
الحكومة تقوم  
الخاص بغير  
البلاد ويشترك في  
، وفي  
اعلنت الحكومة في

التعليم.

وعلى صعيد آخر فقد تم وضع إجراءات عديدة في السياسات الجديدة من أجل تطوير الزراعة وذلك برفع المحوطة الزراعية في الاسعار، وبلغ ميزانية تطوير الزراعة والميزانية المخصصة للنشاطات وإذا كانت كل النشاطات الاقتصادية مجتمعة تمثل العصب الاقتصادي للباكستان فإن الطاقة هي العصب الاساسي لأي تنمية اقتصادية ولهذا فقد أعطيت الأهمية الكبرى لتطوير مصادر الطاقة سواء لتغطية النشاطات الاقتصادية أو لتغطية قطاعات الخدمات. وعلى درب الارتقاء بالبلاد فقد تم تحسين المواصلات خاصة في المناطق الريفية لربط تلك المناطق بكل أسباب التنمية.

ولا يمكن أبداً كل أن يصبح كياناً ثابتاً يمكن تنمية وتطويره بسهولة كفاءة علمية تتصلح مع الدولتين. ولهذا قامت الدولة بزيادة ميزانية التعليم بمقدار ٦٨٪ نظراً لما يمكنه قطاع التعليم من أهمية كبرى في تطوير واستقرار البلاد. وعلى الرغم من الأهمية التي تولتها الدولة لرسم خطط عاجلة للتعويض بالخدمات الصاعدة سواء على مستوى تحديثها أو على مستوى اتساع رقعة

مناسبة  
قلاں باکستان

والتجارة - ٨٩ - ١٩٩٦  
تضمنت ابرز اوجه وتقنيات  
تهدف الى التنمية القصدية والماليات  
وتشجيع الاستثمار والقدرة على  
الفرز وازالة علة التوازن في علميات  
النمو لضمان نجاح الجاهز  
علمية التنمية وكذلك الجوانب  
وسيلتها و ذلك الاستعداد على  
الصناعة المحلية واتاحة فرص  
العمل  
قد يبدو هذا الامر غير ملموس  
ذلك لان التجربة مازال عمرها  
الزمن قليل للغاية لان اول  
الازمنة كلها شاحنة جدا  
تخفيض العجز وتطوير الائتلاف  
المحلي في كل من اطياف  
الصناعات  
والزراعة وقد تمسك احيى  
التطورين  
المصيرت والوصول الى  
مطلوبة في العالم العام  
التفاوت الذي سبب الاستقطاب  
السياسي الذي يحد البلاد  
جوا متجاسنا وعلا على تمسك  
صناعة الكابسات حكومية وشما  
المستعد الدول

A high-contrast, black and white photograph showing a person standing in a field. The person is positioned in the center-left of the frame, facing away from the camera. They are wearing a light-colored, possibly reflective, garment that stands out against the dark background. The background is heavily silhouetted, suggesting a line of trees or a distant structure under a bright sky. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of older film photography or a heavily processed print.


**تہائی من باناسونک بمناسبتہ**  
**العيد الثاني والأربعين لإستقلال باكستان**  
أنظمة باناسونک للحوافز للتكامله . تتقدم لكم التهنؤة والعرفان بمنتجاتنا التي تتفوق على جميع أجهزة الاتصالات التقليدية في تصميمها الفريد وبخاصتها المتعددة وأعمالها في متناول الجميع وبسبلة التشغيل وبجودتها لدى كل موزعي باناسونک في المملكة وفي جميع معارض الملوحي .

**AUTO DIALERS**

إرسال اتصالات مبردة ، نظام الأرقام السريع / التلقائي ،  
 إرسال اتصال بصورة آلية واحدة ، لوحة مفاتيح 12 رقم  
 لكل رسالة ، إكمال الرقم يدويًا ، شاشة عرض 8 أرقام

**KX-T2204**

**HANDS FREE SPEAKER PHONE  
WITH DISPLAY**




**JOX-T3135**

تتميز نظام الاتصال بملح بحجم شدة واحدة ، وإمالة اتصال نظام التخصيص التلقائي ، تحويل تارة وإمالة اتصال ، إظهار التكرار و نظام للتغلب المائي لاني




**KX-T3145**

- Hands-Free Speakerphone
- 3-Way Conference
- 28 One-Touch Dialing Stations
- 20 Speed Dialing Stations
- 24/24-Speed Redial and Sleep




**KX-T2429**  
 ITS with Answering System, Voice Remotes  
 Menu, Timer Message Transfer, Memo  
 Check, Auto Dialer and Speakerphone



**IKX-T3155**

- 12-Digit LCD Readout
- Clock with Alarm
- 3-Way Conference
- Hands-Free Speakerphone




**KX-T2632**

ITS with Answering System, Message Transfer, Automatic Dialer, Recordable OGM, Chp, Speakerphone and Auto-Answer




حلف جويي سني البين ، وانكار انكار سني  
 ونكر : نفي موات ( ٧٠٠ ) ملكي ( ٦٦ ) / وسام اسناد  
 للذكورة بسمل بالحياتين عن مقام سني / نفي قبل  
 للمعرا ، اوله ملك / ١٣٥٠



**KX-T2335**

هاتف نقال يعمل بـ 3 خطوط راسمة إقبال بـ 3 خطوط  
للحرف وإقامة الأرقام بحرف للذاكرة وتأخرة يدوي  
موت ( 300 مكرراتية ) وإتصال بـ 3 خطوط مع  
تحول النظام التلقائي



**AL DAHLAWI CO.**

**شركة محمد جميل الدخاوي**  
 ١٤٧٧٧٧ - شارع - ١٤٧٨٨٨ - القاهرة - ١٤٧٧٧٧  
 ١٤٧٧٧٧ - شارع - ١٤٧٨٨٨ - القاهرة - ١٤٧٧٧٧  
 ١٤٧٧٧٧ - شارع - ١٤٧٨٨٨ - القاهرة - ١٤٧٧٧٧  
 ١٤٧٧٧٧ - شارع - ١٤٧٨٨٨ - القاهرة - ١٤٧٧٧٧

١٠  
٢٠  
٣٠  
٤٠  
٥٠  
٦٠  
٧٠  
٨٠  
٩٠  
١٠٠

١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠

١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠

١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠

١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠

١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠

١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠

١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠

١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠

١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠

١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠

٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠

٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠

٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠

٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠

٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠

٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠

٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠

٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠

٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠

٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠

٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠

٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠

٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠

٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠

٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠

٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠

٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠

٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠

٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠

٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠

٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠

٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠

٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠

٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠

٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠

٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠

٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠

٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠

٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠

٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠

٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠

٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠

٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠

٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠

٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠

٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠

٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠

٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨

**Panasonic**  
پاناسونک

ic





مسجد الملك فيصل في اسلام آباد

الجوبى في العالم ويرجع تاريخ هذه الفترة إلى ما بين ٧٠٠٠ سنة و ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد ما يعني انها من اقدم الحضارات .

**لاهور وماتشيل الخمول**

اكثر ما يجذب السياح في باكستان تلك التماثيل المنصوعة من الحجر والجرار والبرونز والتي تعود الى عهدها بطيرة الخمول ايضا عين العين الساسن من والثاني عشر الميلادي .

ان لاهور هي المكان الأكثر جاذبية للزيارة حيث هناك قلعة الامبراطورية التي تم تزيينها من قبل قبايل اكبر العظمى وتم تزيينها من قبل داهو شاجان وهو من تاج محل الشهير في القرن السادس عشر الميلادي . ان حدائق شاليمار في مدينة أخرى من شامجيان لاهالي لاهور ودو يني ابنه الامبراطور اورانغزيب مسجد بادشاهي في القرن السابع عشر الميلادي . كما يعتبر قبر الامبراطور جيهانجير في شامدارا قرب لاهور عملا فريدا في العمارة كذلك الحديقة وهو يحتفظ بمجال من الآن .

**تنزاع والصيد  
باكستان إلى الصين  
جبال وقمم الجليد**

**الإنسان البدائي**

الممر التاريخي لشعوب من الشرق الأوسط وسيا الذين بدأوا منهم مع الأريين إلى شبه القارة الهندية الباكستانية بحثا عن حياة أفضل وقالة أغنى.

وأشاروا وهي أول من باكستان بين هذا الممر هي عاصمة الاقليم الشمالي الغربي الحدودي وموطن البتان الشجعان وقد وصف وأدى بشاؤون مكان بشكل في التاريخ القديم كقدهاوا.

في هذا الجزء من الاقليم توجد الوبان الباكستانية بقضاء الاجازات وهي ونبان سوات وتكاملان وتتشمل مناطق طبيعية خلابة تحاكي تلك التي في المنطقة الشمالية. وقد تم تطوير ممر جبال وسوات مؤخرا إلى منتجعات صيفية عالمية تنزاع إلى

**عدد السید الشامی**  
مؤلفوں کی تعداد  
موضوعات کی تعداد  
جلدوں کی تعداد  
صفحہ کی تعداد  
تقریباً ۱۰۰۰

● **شواظیء ذہیب**  
● **علی مہر الضریح**  
● **شمال پاکستان**  
● **شترال وکلا**

ظهور البكستان على  
خريطة العالم كدولة  
مستقلة ذات سيادة عام  
١٩٤٧ من  
البريطانية  
الهندية في جنوب اسيا  
والتي كانت معروفة  
بثرائها وصناعاتها  
المطورة .  
ان في باكستان الممتدة على  
مساحة ٧٩٦,٠٩٥ كيلو متر مربع  
والتي يبلغ تعداد سكانها أكثر من  
١٠٠ مليون نسبا لديها من  
الثروة الطبيعية والتنمية .  
هذا من تراثها وعن تاريخها اما  
حضارتها وثقافتها فان باكستان  
كانت بمثابة البوابة التي اجعلت  
فيها قوافل الاروين والاغريق  
والدروس والترك والسومر وسواك  
اسيا التي كان لانهاية من مواسم  
القسميين والتجار والغنائين  
والصينيين والرحالة والعلماء  
والسياح منذ فجر التاريخ .  
قاد الاسكندر الكبير جيشه الى  
منحير الشهير في تلك المنطقة كما  
مر الى

أن لاهور نفسها هي مدينة عريقة المشهورة بالعلم وهي أيضا مدينة الصادق إضافة إلى ما يوجد فيها من الحضارات والتراثات العظيمة التي وفقت من جملة ما سكنها وكذلك أديانهم الفنية .

اسلام اباد

اسلام آباد هي العاصمة الاتحادية لباكستان وتقع على بعد ١٦ كيلو مترا من لاهور لندري على طريق مري تطهى مساحة ٩٠٦ كيلو مترات مربعة وتقع على سفح تلال مري ومنهجا جميل ويمتد مساحته كذا فيصل اكل علامة مميزة لهذا المكان وقد اكتمل بناؤه مؤخرا كأكبر مسجد في العالم .

وتعتبر اسلام اباد بوابة لمرضى المتخصصات الصيدل من لاهور ، دوجا كاني ، اوبيا ، تانجاكالي وبعض المحطات الجبلية حول هذه البقعة الخضراء من الباكستان .

هذه هي الطبيعة والبيئة والسباحة .

الشتاء. موقع اثر المظفر  
في احياء التي تحيط بالحيطة  
الخلافة التي تحيط بالحيطة  
في الاستعانة بالحيطة  
الفايزين والادرسين او شيا  
الحيطة ان هناك جاني حصار  
هاما للباكستان يعتبر مقصدا  
لشأن البحث عن تاريخ الحضارات  
القديمة  
حضارة وادي السند  
ان حضارة وادي السند من  
المحتل ان تكون قد اتمت في  
احدى القفرات على كامل ارض  
منطقة باكستان وجزة من الاراضي  
الهندية المجاورة في الجنوب والشرق  
تمثل واحدة من اعرق الحضارات  
القديمة والتي ازدهرت قبل ٥٠٠٠  
سنة وهذا ما دلت عليه الاثار في  
ميجو دارو في السند وحرابا في  
اقليم البنجاب في باكستان  
وقد دلت الحفريات مؤخرًا  
مهرجار في بلوشستان على اثار  
مستوطنات هناك. ويقول عالم  
الاثار بانك كالت المستوطنات كانت اولى  
دولها. ومعظم الحفريات قد

سكتامه على ثلاثة أودية خيصة في  
**إدراك أكبر مساجد العلماء**  
**صديق سليمان في لاسور**  
 وبهرت برب، ورايو، وتوازي  
 جميعها مع ثلاثة سلاسل جبلية إلى  
 الجنوب الغربي من شتالان ويمكن  
 الوصول إلى هذه الوديان برا عن  
 طريق لاسور. لقد كان من شأن  
 الفخ الجويبي بن كراتشي وشترانه  
 عن طريق لاسور أن جعل من  
 الوصول إلى هذه الوديان أكثر  
 سهولة ولكن في عام ١٩٧٤ م كان  
 الرحلة يجب قطعها خلف هذه  
 الوديان سرا في الأقدام، وتوفرت  
 في شتالان والمنطقة المجاورة لها عدد  
 من الاستراحات للامانة.  
 لاسور ومع خبير  
 لا يمكن أن يزور باكستان أن  
 يتجامل مع التاريخ والتاريخ والذي  
 خده رواة القصص الأوربيين  
 هناك. يمكن أن يزور

لقد كان هذا الطريق الذي تسلكه  
المستكشفون أمثال هوبن هوبن ستانغ  
• **بيدج الملك فيصل في الاسكندرية** •  
وشاركوا بولو والتجار والمسافرين  
والجنود في القرون الوسطى  
والحجاج  
هؤلاء جلبت وسكروا  
منذ القدم وارضى فونزا وجلبت  
المعتقة وسحب الجبال الاسكندرية شمال  
باكستان كانت امارة فصول  
للسافرين منذ ايام العرشه امريك  
بواي في القرن الرابع عشر الميلادي  
يقول هذا الربيع - وتبعد عنه  
الاراضي عدة ساعات عن اي نقطة  
يدخل منها السطح الى اليكسان  
وهي تقع بين جبال البعلبلايا لاسكندرية  
ومرتفعة كالكوروم لاسكندرية  
لسيارات الجيب غير وادي  
وعل ارتفاعه ١٢ متر -  
اما اذا كنت من عشاق السفر

[illegible]

امثال حیثیج ... بقہ خان علیہ السلام

بالطائرة فاجتازت شتية استمراع  
 بؤرية مع الجبال المسكونة بالتوتج  
 ووداي نهر السند المتجرى الى اوك  
 قصصت جلوت الجبال واذا ما  
 اتجعت حوالى ١٠٠ كيلو شمال شرق  
 جاجت عبر طريق كاركورام العلم  
 الفصل الى ارض موزرا التي يمتلئ  
 جبال وارفة الخلال حيث لم قم  
 الجبال الشاهقة واستقبلت كلها  
 بسماة زريق صفائي في فصل  
 الصيف وبقوا ايام تلك المناطق  
 انهم يتعمقون الى سلاسل تتحدون من  
 الاخير اتباع الاسكندر الاكبر  
 وتكمعنون لفة خاصة بهم تدعى  
 (البراساكي) وهي لفة حتى  
 اننا مجهولة الأصل ولويسون زي  
 خاصا بهم يمتاز بلوانه البهيجة .  
 اعلى القمم  
 يشكل الاقزام الشمالي من  
 الباستان ملتقى كركورام اسلاسل  
 جبلية هي الهمالايا ، الهندوكش ،  
 كاركورام ، وبذلك اننا نمتصرون  
 تجمع ملء هذه القمم الجبلية في  
 القمم الجبلية مترافقة قليلة جدا  
 حيث توجد القمم بـ ٢٠٠٠ متر بارتفاع

الأثر من الخسوف من هذا  
القليل وقد هذا كله من هؤلاء  
حقبة ان يكسبان من احد الامكان  
السماحية الهامة التي يمكن قضاء  
الاجازات بها بتكلفة مالية وديون  
انضمهم حتى زحام في فترات  
استمتاعهم هناك ..

فماكان القائمين الى المراكز  
للسماحة ان يذهبوا الى المراكز  
الجميعية من الجبال المسكونة والبلوچ  
في الالاميل الشمالي والصحابة واليونان  
للمدنة خضرتها ويهزموه البورية  
والاميل ، كل ذلك باذن تام  
وحيدة في التفتل عن هناك  
الى امكانه مشاهدة السطود ومسيد  
الساكنين او سيد عازر الجبل  
والويعول على طول الطريق ..

اما على سهول النجباب والسير  
فغير الزائرين هناك يراعى المزارع  
المستدة جنوبيا الى الشرقي  
بوليستان التي تعاقب جدر العلب  
وعلى تلك الشواطئ القصبية  
يمكن لكل مصطاف ان يستمتع  
بمزاولة رياضة السيوت والصيد

سيرة في الحداثة  
في  
الشرق..

سيرة  
Ba  
بريطانية  
٦٠ جناز اس ص  
المملكة

بنك الجزيرة  
Bank Al-Jazira

٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤٩

٨١٦٦ مترا أي أنها الفتحة الثانية  
وقد أقدمت الشهيرة وتتمثل  
أيضا قمة بانجا بارتفاع (٨١٦٦  
مترا) وقمة غاشير يوم (١  
٨٠٨٦ مترا) وقمة غروب  
٨٠٨٧ مترا) وقمة غاشير يوم (٢  
٨٠٨٥ مترا) وأما (٢٠٠٥ مترا) على الجانب  
ذلك فإن هناك ٦٨ متر يزيد  
ارتفاعها عن سبعة آلاف متر أي  
٢١ ألف قدم في هذه المنطقة .  
وبعدا فإن هذه المنطقة بكاملها  
تشكل اغراء هائلة لتساقط المواد  
الجبلية وحشاق المغارات كما تشكل  
اغراءات جديدة لحبي الطبيعة على  
قمم الجبل الصافية وبين وعيان  
الزهور .

نشرال نكلاشي

إن نشرال الجميلة هي عبارة عن  
واد طويل يبلغ ٣٢٠ كيلو متر في  
الآلآم الشمال حيث يصبح متفدا  
سهلا لوصول إلى منطقة كالاشي  
موان القوسل البادية .

كالاشي هي القوم البدينين  
المتواحمين في ثلاث أودية جميلة

والسياحہ۔  
 وقوع هذا كله فان باكستان  
 حريصة على ان تفرل كل انذار لئلا  
 ملأها من اجله سواء للباحثين عن  
 الغامرة او للجنة بوقف الطبيعة او  
 للخراب والجدد ولعله من المفضل ان  
 نستعرض البصحة من امكان السياحة  
 في باكستان بما تتميز به من معالم  
 السياحية.

■ كراتشي:  
 تعتبر كراتشي اكبر مركز صناعي  
 وتجاري في باكستان وتمتد شواطئها  
 كراتشي الاكبر الى الامتداد بمقابلة بحر  
 العرب وتحت الامتياز باجوائها هائلة جبر  
 عليها وتعتبر السواحل التي التزجج على  
 اللام تمارس القوابس والنفوذات  
 البحرية... كما توفر الحديقة بعضا  
 من الصناعات المحلية القديمة  
 والهدايا التذكارية باسعار رمزية  
 وتصلح لملاحة ايام جود حضارة عريقة.  
 هذا بالإضافة الى وجود العديد من  
 الفنادق (خمسة نجوم) ليس في  
 كراتشي فحسب بل وكافة المدن  
 الكبرى، كما تمتد شبكتين من

■ مزايا وحوافز للاستثمار الاجنبي في الباكستان :

- مساحة ٥٠٠ كمر في كراتشي لتطوير التصدير والاستثمارات الاجنبية
- توفير خدمات المياه والكهرباء والغاز والتلخيص والتليفون المروعت في اسبوعين
- الاعفاء الكامل من كافة العوائد الجمركية والضرائب كاملة
- السماح بتمويل رأس المال والاسهم والارباح الى بلد الاصل

لا شك ان التصدير هو المرحلة الطموحة في استراتيجية الدولة على المستوى الاقتصادي بل انه يصبح دءا قويا حينما يتقوى ومن ثم يكون أداة هامة لتنفيذ سياسات الدولة في علاقاتها الخارجية. ذلك لان التصدير يعتبر اذيانا بدخول الدولة مرحلة العالمية والاطلاق وراء خطوط حدودها لتتقدم اسواق الدول الأخرى مما يجعل الدولة المصدرة ذات وزن اقتصادي وسياسي هلم في المجتمع الدولي.

والباكستان عليها يتمتع المصدرون الباكستانيون كافة التسهيلات والإعانات المنحة للمصدرين إلى البلدان الأخرى.

● لتطبيق على هذه المنطقة كافة القيد الخاصة بالاستيراد والعمل على في الباكستان .

وقد هذا كل من هناك مجالات واسعة للاختبار من بين الصناعات المحلية استشارها في المنطقة وفقا لنظام الأولويات العلم . نظم النظام - نظم الأولويات العلم - بما يفرض من إعانات على التصدير يمثل تسهيلات خاصة إضافية إذا ما عرفنا بأن هذا النظم قد من منحه من تايوان وسنغافورة وهونج كونج وكوريا الجنوبية ابتداء من اقل يناير ١٩٨٩ .

أما عن الصناعات التي سيتم إقامتها في هذه المنطقة وفقا لنظام الأولويات العلم فهي كالآتي :

١ - المواد الكيماوية

٢ - أجهزة القياس والتحكم

٣ - الهندسة الخفيفة (الآلات و زراعية وملحقها - مواد - هرو ومعدات تقنيي معدنية بما في ذلك الكايس .. الخ)

١- تيسيت الإجراءات وهو ميسر ( خدمة من شبكات واحد ) .

٢- توفير خدمات المياه والكهرباء والغاز والطبقة والتفليط من قبل سلطات المنطقة خلال اسبوعين فقط .

٣- يقوم بصادر تصاريح وتراخيص التوريد والتصدير من قبل السلطات المحلية بنفسها .

٤- فنيين كل خاص بالمنطقة ويوعى في تشييع زيادة الانتاج .

٥- توفير الادي العاملة الوخيسة .

٦- الاعفاء الكامل من الموائد الجمركية وآية ضرائب استيراد على المعدات والمواد الخام ومواد التغليف .. الخ .

٧- الاعفاء الكامل من الضرائب الاقتصادية والاقليمية والحلقة .


٨- فتح سمحان من الضرائب حتى عام ٢٠٠٠ ميلادية .

٩- سيتم منح ترخيص لورى المال والاسهم والارباب الى بلد الاصل في حالة غير الباكستانيين وفي حال الباكستانيين الى الباكستان .

١٠- ميسر ..

١٠ - توفير السوق المحلي وفقا لسياسة الاستيراد  
١١ - السماح بالمشاركة المحلية حتى ٤٠٪ من كامل  
أس المال  
١٢ - منح تسهيلات ضريبية وتسهيلات عبر البحار.  
منك إلى جانب هذه الحوافز ما يسمى أيضا  
بالإعفاءات كبيرة مضافة إلى الحوافز وما كان في :  
اعطاءات عملة من العملات الجيمريكية والخراب على  
المستودع من مستودعات كل الشركات وكذلك الضرائب  
المصدرة منها . وجدير بالذكر أن الإعفاء من الضرائب  
يشمل أيضا كل من الآليات والمواد بما في ذلك قطع  
أقفاز والقطع الأصلية ويشمل هذا الإعفاء كافة  
الخرائب الاتحادية والأجنبية والعوائد بما فيها  
الجيمريكية وضرائب البيعات والخرائب البلدية .  
● تتمتلك كافة المواد والأمتعة التي تدخل هذه النشطة  
والقائمة من المناطق الباكستانية التي تشرى فيها  
بصفة رسمية الباكستانية . مواد مصدرة من

- الأجنحة والمنتجات الجلدية  
- معدات المستشفيات  
- قطع غيار السيارات  
من يحق لهم الاستثمار  
أن من يحق لهم الدخول في هذه المشروعات  
الاستثمارية في منطقة كراشي لتطوير التصدير هم  
الأجانب أفرادا وشركات الباكستانيين المقيمين في  
الخارج وكذلك أية مشاريع مشتركة بين الفئتين  
السابقين .  
أما عن الباكستانيين المقيمين داخل باكستان  
فيستأقدهم المساحة ما لا يزيد عن ٤٠ ٪ من رأس  
المال المستثمر في أي مشروع مشترك . وتم  
الاستثمار في هذه النشطة بالعملة الأجنبية القابلة  
للتحويل . ويتيح المستثمرين بالأجانب في إقامة  
شركات عملة أو خامس أو ملكيات فردية أو مشتركة .



الغسالة

أرستو


الغسالة الأمامية أرستو متوافقة مع برنامج جمع مياه الأمطار


أرستو

مشروع توفير مياه الأمطار للمباني السكنية

أرستو

الغسالة وحطام الغبار متوافق





الغلاية

أرستو

مشروع توفير مياه الأمطار للمباني السكنية

أرستو

مشروع توفير مياه الأمطار للمباني السكنية

أرستو

مشروع توفير مياه الأمطار للمباني السكنية

أرستو

الخدمة الكسبة والصنعية والذرة طاحنة

أرستون

فريزر

الوكلاء الوحيدون لمنتجات  أرستون المصنوعة في إيطاليا

الشركة التجارية العامة المحدودة - الإمداد - ٦٤٨٥٠٠٠ / ٦٤٨٥٠٠٠ مية

مركز التيلة ٦٤٧٤٣٣٧ - مركز الداروين ٦٦٠ - ٦٧٨٦٠

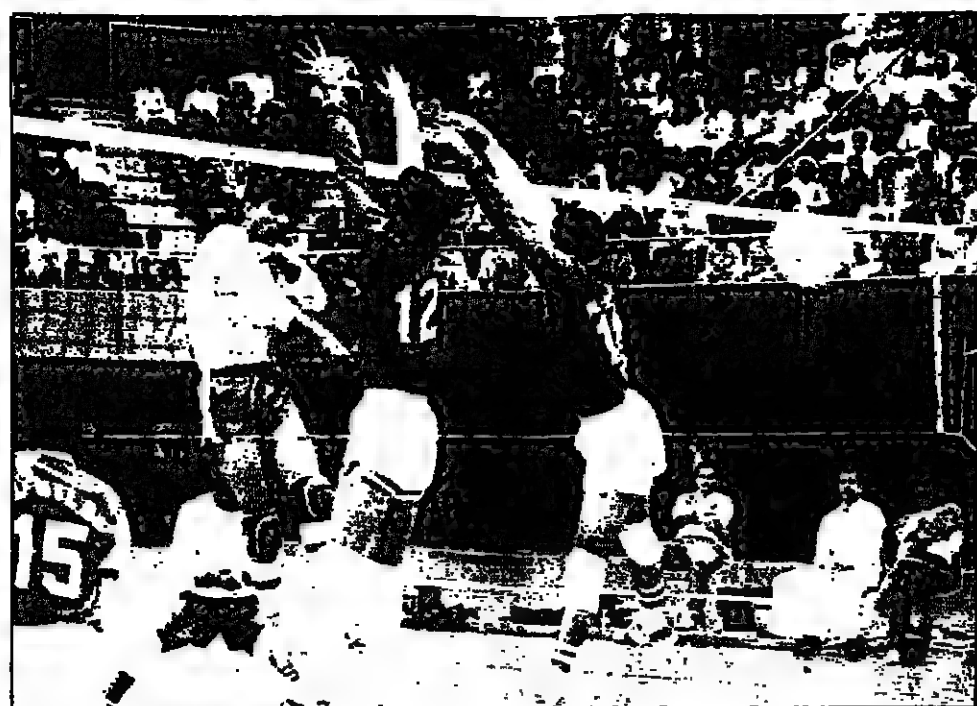
الهاتف ٤٧٥٤٤٤٤ - ٤٧٥٤٤٤٤ - ٤٧٥٤٤٤٤ - ٤٧٥٤٤٤٤ - ٤٧٥٤٤٤٤ - ٤٧٥٤٤٤٤

[illegible][illegible]









● بفورزا علی عکاظ :

## طائرة الروضة تنأب لاقلاع نحو الأولى

محمّد الفجادي (الإحساء) :  
ضمن التوقيعات المبررة لدعوة الصعود للكرة الطائرة التي بصالة الأمير عبد الله بن جلوي الرياضيّة بالإحساء فوقاً عكاظ من الطائفت الرياضيّة من الإحساء وضمن مباريات الاسبوع الثالث .  
اللقاء الثاني : الدوّفة بثلاثة أشواط دون

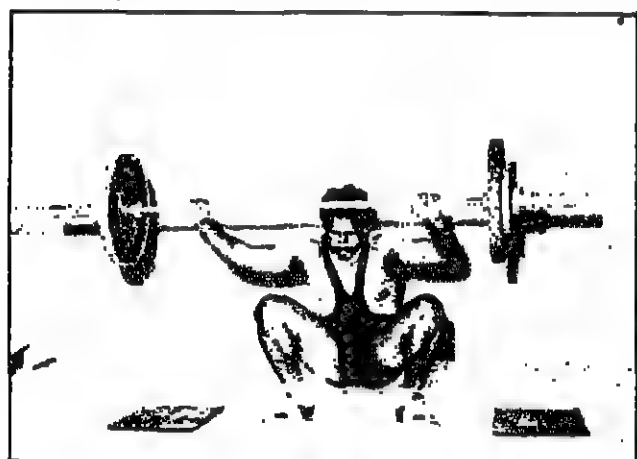
**● مثل الروضة - فرحان الرشيد** - سامي الصايغ - سعد اللال - عبد الطيف البزالي -  
عبد الله الشهاب - كمال الوبلاء -  
القائد عبد الرحمن الفي -  
وطه العويد وسلمان الفضل

**● مثل عكافط :** - عبدالله العدوي - السيد هاشم اسعد عزيز - سعد احمد سعيد عبدالله الشهرري - حسين السبري - صالح الغريب - محمد الشريف

بمعونة ظهور فريق الروضة  
بحسرة جماعية فريد في الشوط  
الاول وبفضل تالف فرحان الرشيد  
وكمال الوبلاء و سامي رشاد  
في الشوط الثاني والثالث فلم  
تفكر الفريق في مستواه الحقيقي  
وخرج معسكر ٥8 كلاً . كلاً .

## دوربان تدریسیات لحکام الانقال وکمال الأجسام

جاسم الجاسم (الدمام) :  
يعتزم الاتحاد السعودي للالعاب القوة  
التي هي من أهم أهدافه في هذا المجال.



٥ - أن يكون حكماً أو مديراً في  
أي لعبة أخرى.  
٦ - عند زيادة العدد يفضل  
من أعلن اعتزامهم رسمياً.  
هذا ويهيئ الاحتصاد  
السعودي للالعاب القوية من  
تتوفر في هذه الشروط التقديم  
يطلب إلى مكتب رعاية الشباب  
في موعد اقضاء يوم الخميس  
القديم.

١ - الدورة الاولى : حكام رفع  
اجسام مستجدين وسفلى  
خلال المد من ٨ - ١٥ صفر القادم  
بالواشي  
٢ - الدورة الثانية : حكام بناء  
اجسام مستجدين وترفع من  
مستجدين الى ثالث في المد من  
٢٢ صفر الى ٨ صفر القادم  
بييت الشباب والرياضى عن ان  
تتوفر بالمرشح الشروط التالية :  
١ - ان يكون قد درس العلية  
وفكران بطلانها .  
٢ - الا يقل سن المرشح عن  
سنة ٢٠ ولا يزيد عن ٣٠  
سنة .  
٣ - ان يكون حاصلًا على  
شهادة اتمام العلية المتوسطة كحد  
اثنى ويرفق ما يثبت ذلك .  
٤ - ان يكون لا يقل طيبا وخالي  
من العاهات والتشوهات .

## كشافة عنيزة تشارك في ثلاثة مخيمات

**سليمان الذهلي (عزيرة) :**  
تشارك العزيرة منطقة عذرة التاتمية في عدد من المخيمات التي سيتم تنظيمها عن طريق الجمعية الكويتية للكشفافة ووزارة المعارف وهي كالتالي :

- المخيم الصيفي بالإلياحة لمدة ١٨ وحتى ٢٤ محرم الحالي ويشارك في ٤ كشافيين من منطقة عذرة لم تعدد اسماءهم .
- المخيم الحديدي في جدة في الفترة من ٥ وحتى ١١ صفر الثامن وتشارك منطقة عذرة بأربعة كشافيين لم تعدد اسماءهم .
- مخيم الطلائع في أيبا في الفترة من ١٥ وحتى ٢٠ محرم الحالي ويشارك في ٥ كشافيين من عذرة مع أحمد الزامل - البراعم الخيلان - حاتم القاسم - خالد الصالحي - عبد الله الغانم -

بعثة فريق الشباب لكرة القدم تغادر اليوم لمعسكر البرازيل

**عكاظ ( الرياض ) :**  
 يغادر الفريق الاول لكرة القدم بنادي الشباب مساء اليوم  
 الاثنين الرياض متوجها الى الهراييل حيث سيقم هناك معسكره  
 التدريبي لمدة خمسة وعشرين يوما بمدينة كمينعي التي تبعد  
 عن سايباولو ثمانين كيلومترا . وتضم البعثة كلا من :



ساندري لوري




محمد النويصر

محمد النويصر (مدير إدارة كزة  
القديم رئيسا للجنة) - عبد الله مرقوق  
عبد الموفق الفقيه (النادي -) - كمال  
الحسن (مستشار) - حسن  
فخار (مدير الحراس) - وديع  
عبد الوهاب (الدور) - عادل كساب  
(مترجم) - بالإضافة إلى ثمانية  
عشرين لاعباً هم :  
عبد الرحمن المدائن - عبده  
السويلم - سلطان خيسم - نواف  
الحمام - سعد السبيعي - نواف  
الجعفي - جاسم سليمان - سلمان  
النفيعي - خالد الزيد - عبده  
بوصوح - معبد العويان - عبد  
الرحمن - محمد عبده - عبد العزيز  
الزقزاق - عبد الكفعم - عبد الحميد  
العقيدني - سليمان الفقيه -  
عبد الله الطريقي - عبد الله الرحمن  
الشمراي - خالد الصوري - بلجد  
النفيل - ناصر الحربي - عواد  
السويلم - عيسى الشافعي وسعد  
السويلم .



**رئيس النادي : سترك الجال لنجوم البحر ..**

محمد النجادي (الإحساء) :  
تقرر أن تعقد الجمعية العمومية للنادي هجر يوم ١٤ صفر  
القديم بمقر النادي وذلك لاختيار العناصر الجديدة التي سوف  
تسير على النادي لاربع سنوات قادمة وذلك بالاتفاق في

[illegible]

● اعتمدها الاتحاد الدولي :

## نصف مليون دولار لدعم

## الطائرة في افريقيا .



اکو سستا

وأوضح ذلك رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة الدكتور روبين كوستا قال إن بنغيني تطور البطولات الوطنية المناسبة غير أن على الاتحادات الأساسية إيجاد المصادر الأخرى للخلل موضعنا أن دولاً أفريقية مثل موريشيوس وساحل العاج وكينيا والجزائر تعد أمثلة جيدة لثل هذه الجهود الحيوية.

وأكد الدكتور كوستا الذي زار مؤخرا تسع دول أفريقية شملت إثيوبيا ومدغشقر وموريشيوس وساحل العاج والجزائر وكينيا وتنجانيقا وبغينا المنفصل من أجل

صالح الراشد :

[illegible]

جاسم الجاسم - الدمام :  
حول صعود فريقى العيون من  
من سبلات لثورى الدرجة الاولى  
الموسم تحدث لكثافت الاستاذ  
مكتب رعية الشياخ بالمطبخ  
قلت اتبع باعتماد بالذات  
اتبع بالذات هذا العلم ولم كنت  
الخليج والعيون وما يشك طريقه  
الاربع من الصعود ثم احتل المركز  
البطل.

● في حفل السباق الرابع :-

اثنان وستون جوادا يتسابقون على كأس جامعة ام القرى

حسین حبیب - الطائف  
 یقین دہانی کے لیے فرانسیسی عصر الیوم حفل سلاطین  
 الزاریع ضمن موسسہ سبکات الخلیل للصلیہ  
 باطلات لعام ۱۴۰۹ھ کے ۱۹۱۰ھ کی اس جامعہ  
 الفری وذلک بحضور معانی فہم الجامعۃ المتکون  
 راشد الزاریع  
 وتکون السباق الی یقام فی میدان سباق الخیل الحویہ  
 من ست اشخاص ویلج مجموعہ جوڑائی الماریہ ولما وسین  
 الی ریل ویلج عدد الجید المشاركة فیہ اثین وسین  
 جواد

فرصة استثمارية .. لعدم التفرغ  
محل نيون للتقيل / مجزئ بالكمال  
مجموع ممتاز / طلبة القبلتين / المدينة المنورة  
للاستفسار: ٨٤٦١١٢٢٤ من الساعة ٩ حتى ٨ مساءً

مفروشات بالخيور

راب ١٩  
 لا رومل  
 R9  
 رومل احفظك من فورة على الصخر  
 Sara Corporation  
 مونتيسابازة  
 رومل

**تسکوی**

كشبي للسيدات  
طوال العام  
فانم تجربته تسجله في  
سكيتي دورات في كومن  
مربية \* لغة فرنسية \*  
به عربي / انجليزي  
سه عربي / انجليزي  
الربيع

مطلوب

وكيل توزيع لكتاب مدينة من مدن الملكة  
للتفاوض الانصال هاتيا من الساعة  
٥ مساء الى الساعة ١ مساء

٠٢٧٢٥١٩٨٩

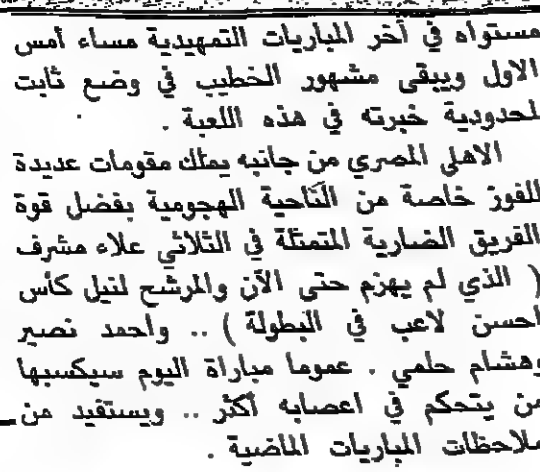
والتجربة  
في كافة المجالات  
**تسويق**  
**وخدمات**  
بمكتبه العامة  
١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨

[illegible]

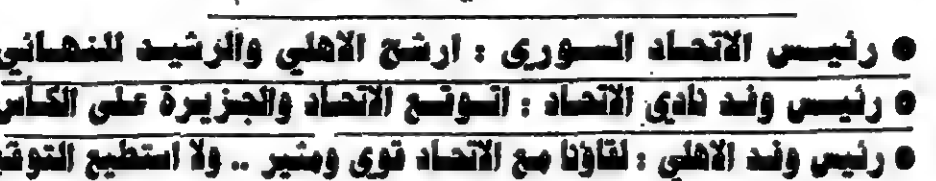








● الاتحاد السعودي في لقاء صعب أمام الاهلي المصري  
● الجزيرة الاماراتي والرشيدي العراقي في مواجهة مثيرة  
الصحف السورية : خسارة الاتحاد السعودي .. كبوة ، ولازال من المرشحين  
من يصل للنهائي في نظرم :



شمل اللقاء تبادل الاحاديث الودية وسماع الاقتراحات حول تنظيم البطولة الاولى - خسارة الاتحاد !

● ابرزت الصحف السورية الصادرة امس الاول خسارة الاتحاد المفاجئة امام الجزيرة الاماراتي ووصفتها بانها مجرد كبتة وضعت

شمل اللقاء تبادل الاحاديث  
والدية وسماع الاقتراحات  
حول تنظيم البطولة التي  
خسارة الاتحاد !

● أبرزت الصحف السورية  
الصادرة أمس الاول خسارة  
الاتحاد المفاجئة امام  
الجزيرة الاماراتي ووصفتها  
بانها مجرد كبره وضعت  
الاتحاد من المرشحين  
للبطولة مع الاهلي بينما  
وصفت نتائج فريقه الاخضر  
والشرطة السوريين بانها غير  
مقبولة وان اللجنة الازالت  
متخلفة في سوريا ودون  
المستوى وححتاج لمزيد من  
الاحتكاك والمران  
من خلف الحظلة

توفير المواصلات للفرق في  
البطولة بات من اختصاص  
الفرق نفسها فقد اقتصرت  
الفرق لاشتراك السيارات  
باسعار باهظة من أجل  
التقلات للتلارين .  
الكلياطمطن  
الاستاذ عبدالمجيد كمال  
عضو فريق نادي الاتحاد  
ابلى الاستاذ فؤاد اكبر  
تحتاه لجميع اللاعبين  
وتمنى لهم التوفيق في مشوار  
البطولة .  
جاء ذلك في اتصال  
هاتفي اجراه امس الاول مع  
الاستاذ فؤاد اكبر رئيس  
بعثة الاتحاد في البطولة .

● رئيس وفد الرشيد : أتوق وتامني  
ملاقاة الاتحاد السعودي  
● رئيس وفد الجزيرة : الأهلي  
والجزيرة سيلعبان على النهائي

● ● الجزيرة امام  
الرشيد ● ●  
الجزيرة الاماراتي  
والرشيد العراقي يلتقيان في  
مباراة لاتقل اهمية عن  
المباراة الاولى وان كانت اقل  
مستوى منها وتتل نتيجة  
المباراة لصالح الرشيد  
العراقي الذي قدم مستويات  
رائعة. في هذه البطولة ولم  
يقتل سوى هزيمة واحدة  
امام الامل المصري حيث لم  
يقتل الجزيرة الاماراتي اية  
هزيمة الا ان مستواه لم  
يستقر على حال .  
وقد حقق هذا الفريق  
مفاجأة كبيرة بفوزه على  
الرشيد السعودي ويخشى  
الرشيد اليوم تكرار هذه

[illegible]

والواقع ان يكون الاهلي المصري والجزيرة الاماراتي طرق المباراة النهائية .

● مباراة صعبة

وتحدث رئيس وفد نادي الرشيد العراقي الذي علق قائلا : ان المباراة التي ستلعبها الجزيرة امام الجزيرة الاماراتي صعبة جدا خاصة وان فريق الجزيرة مستواه غير معروف . ويخطف من مباراة اخرى وهذا ما صنعنا في حرة حل مستوى الفريق وتوقع ثم اتمنى وصولنا للنهائي مع فريق الاتحاد السعودي .

● توقعات جانيه

● خالد هادي لاعب الجزيرة الاماراتي يتوقع وصول فريقه مع الاهلي المصري للمباراة النهائية .

● علام مشرف لاعب الاهلي المصري يتوقع الرشيد المصري للنهائي .

● هشام حلمي لاعب الجزيرة المصري يتوقع الجزيرة والاهلي للنهائي .

● طارق شحير لاعب الاتحاد يتوقع الاتحاد والجزيرة للنهائي .

● حلمي زاهد لاعب

الجماهيم السعودية التي تتابعنا بكل احساسها وتوقع وانتمى ان تصل للنهائي مع الجزيرة الاماراتي لتلثار من هزيمتنا السابقة وتؤز بالكاس بلان الله .

من سيفوز

●● كما تحدث الاستاذ محمد غانم رئيس وفد الاهلي المصري الذي قال : مباراة اليوم التي تجمعنا مع فريق الاتحاد اتوقع ان تكون قوية ومغرية والنتوء صعب جدا وسيفوز من يتحكم في اعصابه ويحدد النهاية السليمة .

سنستغل عوامل الفوز

كما تحدث الاستاذ سعد السويدي رئيس وفد الجزيرة الاماراتي حيث قال : لاشك ان فريق الرشيد العراقي الذي نتواجه اليوم يمثل قوة ضاربة ويصعب الفوز عليه بسهولة الا ان هناك عوامل سنستغلها لتتاهل للنهائي

قهلا بولس السعدي الحاج والمقاوم  
 وعبدا عيال الرحمن عيال دار السعدي  
 في سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م في مدينة الرامنة  
 ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م / ١٧٩٩ م / ١٧٩٩ م  
 في سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م في مدينة الرامنة  
 ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م / ١٧٩٩ م / ١٧٩٩ م

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

شارك SAUDI GAZETTE لترب

٢٥٠٠٠ ريال

جوائز شهرية نقدية



مع للمسابقة الشتافية الشهرية

جائزة أولى : ١٥٠٠٠ ريال

جائزة ثانية : ٧٠٠٠ ريال

جائزة ثالثة : ٣٠٠٠ ريال

تدعى للمشاركة في مسابقة الشتافية الشهرية .. سعودي جازيت ..

٢٧٥٥ / ٧٧٧٢٢

# إعلان هام

ترجو "السعودية" من عملائها الكلام الذين يسافرون على رحلاتها، مراعاة إغلاق حقائبهم وأمتعتهم بإحكام قبل تسليمها لكاوفت السفر حتى لا تتعرض تلك الأمتعة للفتح بسبب تحريكها أثناء عمليات مناولة العفش.

كما ترحبونهم أيضاً التأكد من كتابة أسمائهم وعناوينهم كاملة بداخل وخارج كل قطعة على بطاقة تلصق أو تكتب بإحكام بأماكن مناسبة بحيث لا تتعرض للسقوط أو محو بياناتها أثناء تلك العمليات كما أن السعودية تنصح عملائها الكلام بضرورة توثيق عدم وضع النقود والمجوهرات والمستندات الهامة داخل الأمتعة الموزونة وبإمكانهم نقلها ضمن العفش اليدوي وتحت مسئوليتهم الشخصية وتعتبر السعودية غير مسئولة في حالة عدم تقييد العملاء الكلام بتلك الإرشادات إلا في حدود الأحكام المنظمة لمسئولية الناقل الجوي.

شاكركم لتعاونكم .

 **السعودية**  
خطوط الجوية العربية السعودية

**أهلاً وسهلاً**

**الخصخصة المنظمة**

**بطولة العالم**

**والسكوة الهلال**

**الأهلية العربية**

**تعلن ساعرة التالية :**

الانحداد وسفيل من لديه الامانة  
مناصب فاضل عن التالية  
وسفيل المنشات

بعد اصدار نصوص من تاريخ الى،  
التسويق )  
ملكمة العربية السعودية



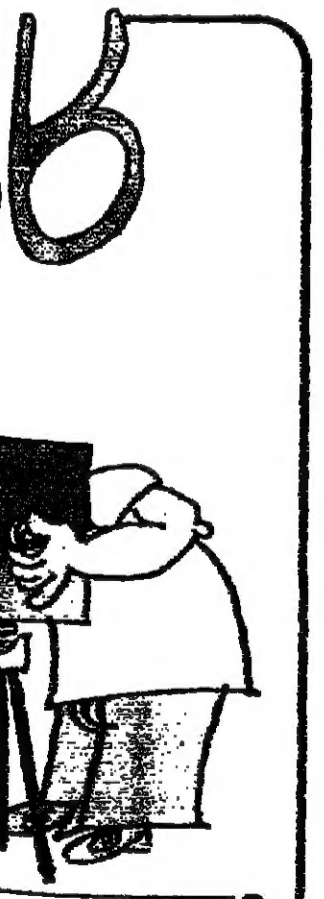




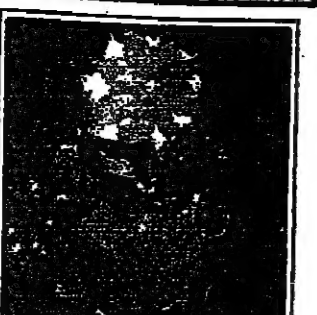




الاستاذ قرنف



لكن سؤال .. اجابة



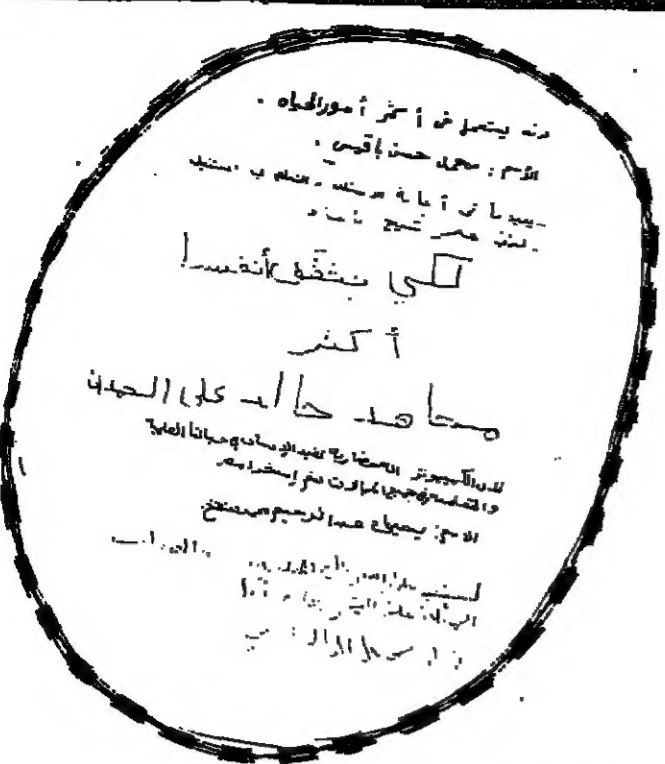
يتعدى النبات بواسطة جذوره وهي تمتص الاملاح المعدنية المتحللة في الماء .. فاذا كان سقي تربه واجبا .. فان الماء حتى زاد على جلبة النبات تسبب في تعفن جذوره وفسادها فمهمة التقب السقي في الزهرية هي : تعريض الماء الزائد على الحاجة خارج الزهرية .

وتتغفن فما هو السبب ؟  
الاجابة :  
لا بد ان يسقى النبات حتى تبقى تربه مبللة .. لكن كثرة الماء في الزهرية تسبب في تعفن جذور النبات .. لذلك يتقب قعر الزهرية حتى يخرج الماء الزائد على الحاجة .

لماذا نتقب قعر الزهرية ؟  
السؤال :  
الطفلة ندى القصب ارسلت لنا سؤالا عن تبه مغروسة في حوض على حافة نافذة الحجرة .. ندى تقول انها تبتني جيدا بالنبتة وتسقيها الماء كل يوم الا ان النبتة بدأت تذبل



الاجابة على سؤال واحد



صورة زكوة غرافية لآراء الاطفال

لماذا ندرس الكمبيوتر؟

اليوم اصبح الاطفال يتسلقون على مراكب الكمبيوتر ويقضون اوقات فراغهم مع الحاسب الآلي ليكونوا قذوة في حب العلم والتعلم .  
وجميل ان ترى اطفال اليوم ورجل الغد يتدربون على الكمبيوتر ويمحض اراذلهم .. ليبينوا لانفسهم مستقبلا يتخللا بالتحاح .  
هنا نلتقي بمجموعة من الاطفال الذين غلبهم حب الكمبيوتر فرفعهم للبحث عن مكانه ليتعلموا لغة العصر ويقتنوا وقت الفراغ لديهم بالالعب المسلية ايضا .. وسألتهم في البدء : لماذا تدرسون الكمبيوتر ؟



سباق العصر

ياسر : ندرسه لأنه يشغل عقولنا  
سعيد : لكي نتعلم استخداماته  
أحمد : نافع للجيل الجديد  
مجاهد : لكي نتقف أنفسنا أكثر  
يحيى : لأنه آلة حضارية تقيد الانسان



نزار كامل



عبد العزيز علي



عبد العزيز علي



عبد العزيز علي



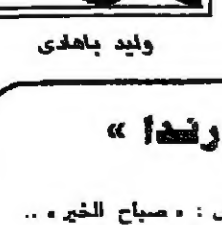
عبد العزيز علي



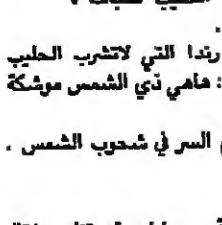
عبد العزيز علي



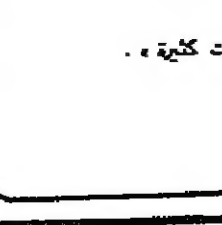
عبد العزيز علي



عبد العزيز علي

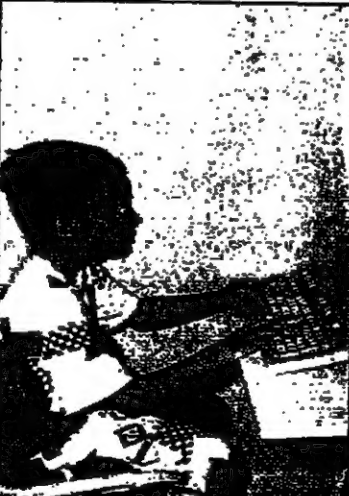


عبد العزيز علي



عبد العزيز علي

اعداد : عدنان الشبراوي  
جدة - تصوير عمر الشحني  
ندرس الكمبيوتر .. لتستفيد منه في المستقبل .



مجاهد خالد علي الحمدان



محمد فيصل بلفاس



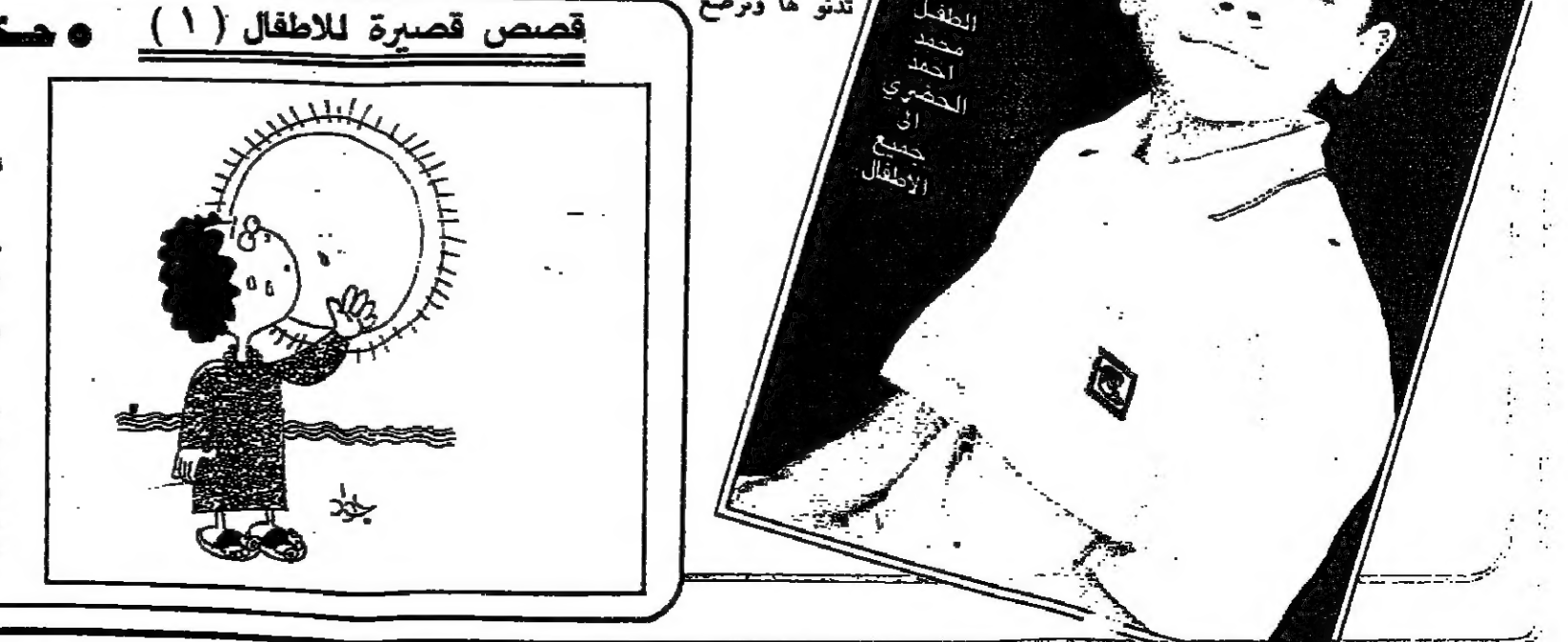
توفيق بجاش نعمان هاشم طه الشوارشي وعصام عبدالله سالم



عبدالله عبدالرحمن عجاج

قصيدة للاطفال

طار غراب مصطفى  
نعم طار ..  
والسر طار واخفى  
نعم طار ..  
الماء والبساتين  
ما طارت ..  
طار غراب ياسين  
ما طارت ..  
ومن لديه متاعز ..  
طار .. طار ..  
الديك في السبا طار ..  
لا ما طار ..  
وعندنا صديقة  
تلعب في الحديقة  
فراؤها جميل  
وذيلها طويل  
فلت يات اربع  
تدنو لها وترضع



قصص قصيرة للاطفال ( ١ )

حكايات بنت اسمها « رندا »

١ -  
أفلقت رندا من نومها .. وقالت للشمس : صباح الخير ..  
قالت الشمس : أنا جائعة .. أريد حلينا ساخنا ..  
قالت رندا : أهلي فقراة ونحن لا نشرب الحلبي صباحا ..  
فشحب وجه الشمس اشفاقا واسفا ..  
وفيما بعد كانت الشمس ما ان تتحرك رندا التي لا تشرب الحلبي صباحا حتى يشحب وجهها .. فيقول الناس : ما هي ذي الشمس مشحكة على الحلبي ..  
فتبتسم رندا ساخرة .. فهي وحدها تعلم السر في شحوب الشمس .. وتكتم ذلك السر ..  
٢ -  
استيقظت رندا على سريها الصغرى متعبه .. وحاولت ان تنام .. فقال الليل لها : احكي لي حكاية ..  
قالت رندا : لا أعرف اي حكاية ..  
قال الليل : ولكن أمك روت لك حكايات كثيرة ..  
قالت : نسيته ..  
قال : سأزعل ..  
قالت : أزلع ..  
فزعل الليل .. وصار مثلكا !

